

Barbara Le Maître

Professeur en études cinématographiques
Université Paris Nanterre - Laboratoire HAR
UFR PHILLIA / Dpt Arts du spectacle

Titre du Doctorat : *L'Ensemble visuel et l'idée de manque. Essai sur la relation entre film et photo*

Date de soutenance : 5 juillet 1999 Mention : Très honorable, avec félicitations, à l'unanimité.

Directeurs de thèse : MM. Philippe Dubois et Jean-Louis Leutrat (Paris 3)

Jury : François Albéra (PR, Université de Lausanne) ; Dominique Chateau (PR, Paris 1) ; Philippe Dubois (MCF, Paris 3) ; Jean-Louis Leutrat (PR, Paris 3) ; Francis Ramirez (MCF HDR, Paris 3).

Titre de l'HDR : *La Fable composée. Image versus médium*

Date de soutenance : 9 décembre 2013

Directeur HDR : M. Bruno Nassim Aboudrar (Paris 3)

Jury : B-N Aboudrar (PR, Paris 3) ; Philippe Dubois (PR, Paris 3) ; Michèle Garneau (PR, Université de Montréal) ; José Moure (PR, Paris 1) ; Laurence Schifano (PR, Paris Ouest Nanterre) ; Luc Vancheri (PR, Lyon 2).

ACTIVITES SCIENTIFIQUES

Ouvrages personnels

- 2004 *Entre film et photographie. Essai sur l'empreinte*, Presses Universitaires de Vincennes, collection « Esthétiques hors cadre ».
- *L'Impronta. Tra cinema e fotografia*, Kaplan (traduction italienne, 2010).
- Prix du « meilleur ouvrage de cinéma publié à l'étranger et traduit en italien », Udine Filmforum Festival 2011 : Limina Awards, 6 avril 2011.
- 2015 *Zombie, une fable anthropologique*, Presses Universitaires de Paris Ouest, collection « L'œil du cinéma ».
- *Zombie, una favola antropologica*, Roma, Armando, « cinema e cultura visuale » (traduction italienne, 2017).
- 2022 *Image versus Médium featuring Mark Lewis*, Presses Universitaires de Nanterre, collection « L'œil du cinéma ».

Direction d'ouvrages ou de revues

- 2013 *Preserving and Exhibiting Media Art: Challenges and Perspectives*, avec Julia Noordegraaf, Cosetta Saba, Vinzenz Hediger, Amsterdam University Press, « Framing film series » (Pays Bas).
- 2013 *Cinéma muséum. Le musée d'après le cinéma*, avec Jennifer Verraes, Presses Universitaires de Vincennes, collection « Esthétiques hors cadre ».
- 2015 *Tout ce que le ciel permet en cinéma, photographie, peinture et vidéo*, avec Bruno Nassim Aboudrar, Presses Sorbonne Nouvelle, collection « Théorème », n°24.
- 2016 *La Nuit des morts-vivants. Précis de recomposition*, Editions du Bord de l'eau, collection « cinéfocales ».
- 2016 Revue *Cinema & Cie. International Film Studies Journal*, n°25 : « Overlapping Images. Between Cinema and Photography », avec Luisella Farinotti & Barbara Grespi, Edizioni Mimesis International (Italie).
- 2018 *Muséoscopies. Fictions du musée au cinéma*, avec Joséphine Jibokji, Natacha Pernac & Jennifer Verraes, Presses Universitaires de Nanterre, collection « L'œil du cinéma ».
- 2020 *Art-historical Moments in Cinema*, avec Bruno Nassim Aboudrar, Joséphine Jibokji, & Jessie Martin, Aracne International Ed., collection « afterimage » (Italie).
- En** *Damiers, grilles, cubes. De la théorie de l'art aux fictions du cinéma*, avec Joséphine Jibokji & Jessie Martin (à
préparation paraître fin 2022)
Moments d'histoire naturelle au cinéma, avec Bruno Nassim Aboudrar, Jessie Martin, Jean-Sébastien Steyer et Jennifer Verraes (en cours d'élaboration).

Ouvrages collectifs (contributions)

- 2001 « *Les Photos d'Alix* ou comment défaire la ressemblance » in *L'Image récalcitrante*, sous la direction de Murielle Gagnebin et Christine Savinel, Presses Sorbonne Nouvelle.
- 2005 « *Still life* (Ponge, Pollet, Morandi) » in *Les Images parlantes*, sous la direction de Murielle Gagnebin, Seyssel, Champ Vallon.
- 2005 « Le photographe du film, une histoire de décentrement » in *Arts du spectacle, métiers et industries culturelles*, sous la direction de Laurent Creton, Michael Palmer et Jean-Pierre Sarrazac, Presses Sorbonne Nouvelle.
- 2006 « L'Intuition analytique » in *L'Analyse de film en question. Regards, champs, lectures*, sous la direction de Jacqueline Nacache, L'Harmattan.
- 2007 « L'Empire du désir. *Furyo* (Merry Christmas Mr Lawrence, Nagisa Oshima, 1983) » in *La Rencontre. Au cinéma, toujours l'inattendu arrive*, sous la direction de Jacques Aumont, Presses Universitaires de Rennes.
- 2009 « De l'effet film à la forme tableau » in *Images contemporaines. Arts, formes, dispositifs*, sous la direction de Luc Vancheri, Lyon, éditions Aléas.
- 2010 « Métissages réflexifs. À propos de quelques dispositifs filmo-photographiques de Raymond Depardon » in *Fixe/Animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XXème siècle*, sous la direction de Laurent Guido et Olivier Lugon, Lausanne, L'Age d'homme (Suisse).
- Traduction en anglais « Pensive Hybrids. On some of Raymond Depardon's filmo-photographic setups » in *Between Still and Moving Images. Photography and Cinema in the 20th Century*, John Libbey Publishing, 2012.
- 2010 « Contemporanéité, anachronisme. Autour de quelques propositions théoriques sur la temporalité des images » in *Extended Cinema. Le Cinéma gagne du terrain*, sous la direction de Philippe Dubois, Frédéric Monvoisin, Elena Biserna, Pasian di Prato, Campanotto Editore (Italie).
- 2011 « Zombie, Vanité contemporaine » in *Cinema, Architecture, Dispositif*, sous la direction de Elena Biserna et Precious Brown, Pasian di Prato, Campanotto Editore (Italie).
- 2012 « Film, rêve : histoires d'empreintes (*L'Homme invisible*, James Whale, 1933) » in *Rêve et cinéma. Mouvements théoriques autour d'un champ créatif*, sous la direction de Laurence Schifano et Marie Martin, Presses Universitaires de Paris Ouest.
- Traduction en brésilien : « Filme, sonho : historia de vestígios (*O homem invisível*, James Whale, 1933) » in *O paradigma indiciário e as modalidades de decifração nas Ciências Humanas*, Nilton Milanez, Leda Verdiani Tfouni, Anderson de Carvalho Pereira (eds.), Editora da Universidade Federal de Sao Carlos, 2018 (Brésil).
- 2013 « Exhibiting Film and Reinventing the Painting » in *Preserving and Exhibiting Media Art : Challenges and Perspectives*, sous la direction de Julia Noordegraaf, Cosetta Saba, Barbara Le Maître, Vinzenz Hediger, Amsterdam University Press (Pays Bas).
- 2013 « Invincible dialogue des résurrections : *Cinema Museum*, Mark Lewis, 2008 » in *Cinéma muséum. Le musée d'après le cinéma*, sous la direction de Barbara Le Maître et Jennifer Verraes, Saint Denis, Presses Universitaires de Vincennes.
- 2014 « L'image à partir de l'empreinte (versant psychique, versant esthétique) » in *Empreinte, imprégnation, impression*, sous la direction de Michael Parsons, Laurence Roussillon-Constanty et Dominique Vaugeois, Presses Universitaires de Pau.
- 2014 « Ombre portée : forme projetée, fable esthétique » in *La Projection*, sous la direction de Véronique Campan, Presses Universitaires de Rennes.
- 2015 « La Bête lumineuse ou l'animal en figure (Perrault avec Bataille) », in *La Grande allure. L'Œuvre de Pierre Perrault, Théorème n°25*, Presses Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Juliana Araujo et Michel Marie.
- 2016 « Pour une histoire des formes, au-delà du médium », in *A History of Cinema Without Names. A Research Project*, Diego Cavallotti, Federico Giordano, Leonardo Quaresima (eds.), Milan, Udine, Mimesis Edizioni (Italie).
- 2016 « Figurer le figurant », in *La Nuit des morts-vivants. Précis de recomposition*, Barbara Le Maître (dir.), Editions du Bord de l'eau.
- 2017 « Histoires de formes. *A Canterbury Tale* sans les noms : 1. une histoire de vedute », chapitre coécrit avec B.

- N Abouddrar, T. Castro, T. Faucon et D. Marchiori, in *A History of Cinema Without Names (II)*, Diego Cavallotti, Simone Dotto & Leonardo Quaresima (eds.), Milan, Udine, Mimesis Edizioni (Italie).
- 2018 « Les Chaises du dessinateur : lieux d'images et moments d'histoire », in *A History of Cinema Without Names (III)*, Diego Cavallotti, Simone Dotto & Leonardo Quaresima (eds.), Milan, Udine, Mimesis Edizioni.
• Traduction anglaise, in *Art-historical Moments in Cinema*, Aracne, hiver 2020.
- 2018 « Une utopie patrimoniale. *The Tittfield Thunderbolt* (Charles Crichton, 1953) » in *Muséocopies. Fictions du musée au cinéma*, Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître, Natacha Pernac & Jennifer Verraes (dir.), Presses Universitaires de Paris Ouest.
- 2019 « Fiction de dispositif. Notre ethnographie : *La Jetée* (Chris Marker, 1962) et le diorama » in *Exposing the Moving Image. The Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, Diego Cavallotti, Simone Dotto, Andrea Mariani (eds.), Milan, Udine, Mimesis Edizioni (Italie).
- 2020 « On Jack Torrance as a Fossil Form » in *Bodies of Stone, in the Media, Visual Culture and the Arts*, Alessandra Violi, Pietro Conte, Barbara Grespi, Andrea Pinotti (eds.), Amsterdam University Press (Pays-Bas).
- 2020 « La Mariée, l'automate et l'iconographie anatomique (Marcel Duchamp dans la *Rue des crocodiles*) », in *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media*, Greta Plaitano, Simone Venturini & Paolo Villa (eds.), Milan, Udine, Mimesis Edizioni (Italie).
- 2021 « Morts et vifs ! L'image du cadavre dans le prologue de *Game of Thrones* », in *Le Trône de fer et les sciences* Jean-Sébastien Steyer (dir.), Paris, Belin.
- 2022 « Sur le carreau. *L'Homme qui rétrécit* (Jack Arnold, 1947) », in *Damiers, grilles, cubes. De la théorie de l'art aux fictions du cinéma*, Barbara Le Maître, Joséphine Jibokji & Jessie Martin (dir.), Presses Universitaires de Rennes.
- 2022 Notice « Zombie » (20 000 signes), in *Dictionnaire d'iconologie filmique*, Emmanuelle André, Jean-Michel Durafour et Luc Vancheri, (dir.), Presses Universitaires de Lyon.
- 2022 « L'exposition déplacée, *28 Jours plus tard* (Danny Boyle, 2002). Partie 1 : Comment le film expose son imaginaire. Figuration de la douleur et généalogie de la tyrannie », in *Espaces, scènes et hors champs de l'exposition*, Cécile Camart, Térésa Faucon, Cécile Schenck (dir.) (à paraître).

Articles

- 2000 « Film et photo : les mosaïques d'*Ulysse* », *Journal des Arts Déco*, n°18 (avec comité de lecture).
- 2001 « Depardon, *Face à la mer* (face à la guerre) », *Trafic*, n°39, automne 2001 (avec comité de lecture).
- 2002 « *Sans Soleil*, le travail de l'imaginaire », *Théorème*, n°6 : Recherches sur Chris Marker, Philippe Dubois (dir.), Presses de la Sorbonne Nouvelle (avec comité de lecture).
• Traduction en brésilien : « *Sans Soleil*, o trabalho do imaginário », revue *Significação. Revista de cultura audiovisual*, Universidade de Sao Paulo, n° 37, Janeiro-Junho 2012, pp. 31-51. Consultable sur www.usp.br/significacao
- 2005 « Economia plastica del desiderio », article issu de la traduction d'un chapitre du livre *Entre film et photographie. Essai sur l'empreinte*, pour la revue *La Valle dell' Eden*, nuova serie n°15 : Schermi psicoanalitici, luglio-dicembre 2005, Italie (avec comité de lecture).
- 2006 « Histoire d'encre et de sang : *La femme tatouée* de Y. Takabayashi », *Revue française de Psychosomatique*, n°30 : Deuil et somatisations (avec comité de lecture).
- 2006 « L'Esprit muséal des images contemporaines », *Cinema & Cie. International Film Studies Journal*, n°8 : Cinema and contemporary visual arts, sous la direction de Philippe Dubois, fall 2006, Italie (avec comité de lecture).
- 2008 « Economies du référent 1 : Forme fossile (sur *Algonquin Park, Early March*, Mark Lewis, 2002) », *Cinema & Cie. International Film Studies Journal*, n°10 : Cinema and contemporary visual arts II, sous la direction de Philippe Dubois, spring 2008, Italie (avec comité de lecture).
- 2008 « Dispositivi in forma di film / Dispositifs in the form of film », article pour le Catalogue du *Festival Internazionale del Film Documentario*, Trieste (7-12 maggio 2008), Italie.
- 2009 « Punctum, musée imaginaire et autres fables d'images », article en ligne rédigé dans le cadre du projet ANR « Cinémarchives », Marc Vernet (dir.), <http://cinemarchives.hypotheses.org>

- 2011 « Géographie filmique de Pierre Perrault : le Royaume, l'utopie, l'écomusée », in *Cinema & Cie. International Film Studies Journal*, vol. X, n°14-15 : The animation and re-animation of images, Pierre Chemartin & Stefania Giovenco (eds.), Rome, Carocci, spring-fall 2011, Italie (avec comité de lecture).
- 2015 « De l'istoria au cinéma. Comment le ciel pose la question de la composition, et comment les films y répondent » in *Tout ce que le ciel permet en cinéma, photographie, peinture et vidéo*, in *Théorème*, n°24, Presses Sorbonne Nouvelle, sous la direction de Bruno Nassim Aboudrar et Barbara Le Maître.
- 2016 « Jeff Wall, beyond the borders of the medium. Photography, history painting and the cinema of the living-dead », in *Cinema & Cie. International Film Studies Journal*, n°25 : Overlapping Images. Between Cinema and Photography, Luisella Farinotti, Barbara Grespi & Barbara Le Maître (eds), Rome, Carocci, spring 2016, Italie (avec comité de lecture).
- 2019 « The Film is the Museum. Ken Jacobs, Gus Van Sant, Mark Lewis, Pierre Perrault » in *NECSUS. European Journal of Media Studies*, 2019/1 : « Emotions », spring 2019 (avec comité de lecture).
<https://necsus-ejms.org/the-film-is-the-museum-ken-jacobs-gus-van-sant-mark-lewis-and-pierre-perrault/>
- 2020 « Notes sur l'oiseau, l'extase et le fracas » in *Hors champ*, mai-juin 2020 (avec comité de lecture)
<https://www.horschamp.qc.ca/spip.php?article923>
- 2022 « Mark Lewis, après-coup » in *Hors champ*, septembre 2022 (avec comité de lecture).

Introductions, Préfaces, Catalogues d'exposition

- 2013 « Préambule » (co-écrit avec J. Verraes) in *Cinéma muséum. Le musée d'après le cinéma*, Barbara Le Maître et Jennifer Verraes (dir.), Presses Universitaires de Vincennes.
- 2015 « Avant-Propos » (co-écrit avec B.-N Aboudrar) in *Tout ce que le ciel permet en cinéma, photographie, peinture et vidéo*, avec Bruno Nassim Aboudrar, Presses Sorbonne Nouvelle, « collection Théorème », n°24.
- 2016 « Introduction » in *La Nuit des morts-vivants – Précis de recomposition*, Editions du Bord de l'eau, collection « ciné focales ».
- 2016 « Suspended Evidence : Rethinking the Photographic » (co-écrit avec L. Farinotti et B. Grespi) in *Cinema & Cie. International Film Studies Journal*, n°25 : « Overlapping Images. Between Cinema and Photography », avec Luisella Farinotti & Barbara Grespi, Edizioni Mimesis International.
- 2019 « La dentellière, le juge et l'esprit de l'analys(t)e » in *Un tube à mille fleurs. L'analyse de films selon Jean-Louis Lentrat*, Fabienne Costa, Presses Universitaires de Nanterre.
- 2019 « Préhistoire et cinéma : une fiction de l'homme fossile », contribution au catalogue *Préhistoire, une énigme moderne*, Cécile Devray, Rémi Labrusse et Maria Stavrinaki (dir.), Editions du Centre Pompidou.
- 2020 « Introduction » in *Art-historical Moments in Cinema*, (co-écrit avec B. N Aboudrar, J. Martin et J. Jibokji), Editions Aracne, collection « afterimage ».
- 2022 « Nuit Rouge. Note sur le médium photographique et les formes du négatif », contribution au catalogue d'exposition Olivier Roller, à paraître.
- 2022 « Entre l'instrument et le motif », introduction à l'ouvrage *Damiers, grilles, cubes. De la théorie de l'art aux fictions du cinéma* (co-écrit avec Joséphine Jibokji & Jessie Martin), à paraître.

Communications Colloques & Journées d'étude

- 1999 « *Les Photos d'Alix* de Jean Eustache. Défaire la ressemblance », Communication au Colloque du C.R.I.R : « L'Image récalcitrante », sous la direction de Murielle Gagnebin et Christine Savinel, Sorbonne nouvelle Paris 3 (22-23 octobre).
- 2003 « Histoire d'encre et de sang : *La femme tatouée* de Y. Takabayashi », Communication au Colloque « Le Corps de la folie : enveloppe, peau, paroi », organisé par la Société d'Etudes et de Recherche en Histoire de la Psychiatrie, Ville-Evrard (16-17 mai).
- 2003 « Le photographe du film, une histoire de décentrement », Communication au Colloque de l'A.S.S.I.C : « Arts du spectacle, métiers et industries culturelles. Penser la généalogie », sous la direction de Laurent Creton, Michael Palmer et Jean-Pierre Sarrazac, Sorbonne nouvelle Paris 3 (26-27 septembre).

- 2003 « *Still life* (Ponge, Pollet, Morandi) », Communication au Colloque du C.R.I.R : « Les Images parlantes », Murielle Gagnebin et Jean-Louis Leutrat (dir.), Sorbonne nouvelle Paris 3 (21-22 novembre).
- 2004 « L'intuition analytique », Communication lors de la Journée d'étude(s) du CLAM-ECLAT : « L'Analyse de film en question. Espaces, gestes, perspectives », sous la direction de Jacqueline Nacache, Université Paris 7- Diderot (19 mars).
- 2006 « L'esprit muséal des images contemporaines », Communication au colloque MAGIS-Gradisca International Film Studies Spring School : « Cinema & Contemporary Visual Arts », Université de Udine, Gradisca d'Isonzo (31 mars-9 avril), Italie.
- 2007 « Economies du référent (1) : Forme fossile (autour d'*Algonquin Park, Early March*, Mark Lewis, 2002) », Communication dans le cadre de MAGIS V-Gradisca International Film Studies Spring School : « Cinema & Contemporary Visual Arts 2 », Université de Udine, Gradisca d'Isonzo (23-29 mars), Italie.
- 2007 « Objets visuels non identifiables (à propos de la série *Contacts*) », Communication au Colloque International : « Fixe/Animé - Croisements de la photographie et du cinéma au XXe siècle », sous la direction de Laurent Guido et Olivier Lugon, Université de Lausanne (10-12 mai), Suisse.
- 2008 « Cinéma et Forme-Tableau », Communication dans le cadre de la Spring School Internationale de l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3 : « Cinéma, Art contemporain, patrimoine », direction Philippe Dubois et Jacques Aumont, INHA (20-30 avril).
- 2008 « Filmer des photographies pour parler de peinture - *Duane Michals 1939-1997*, E. Howard & T. Haimès, 1978 », Communication dans le cadre du colloque de l'ARIAS : « My Leica becomes a movie camera - peintres et photographes américains au cinéma », sous la direction de France Jaigu et Didier Aubert, Paris 3 / INHA (7-8 novembre).
- 2009 « Vertus de l'anachronisme », Communication dans le cadre de la Summer School Internationale de l'université Sorbonne nouvelle Paris 3 : « Cinéma & Art contemporain 2 », sous la direction de Philippe Dubois, INHA (28 juin-11 juillet).
- 2009 « Le film comme geste muséal », Communication dans le cadre du 11ème Colloque International du CRI : « Muséalité et Intermédialité », Université de Montréal & Université du Québec à Montréal (28 octobre-31 octobre), Montréal, Canada.
- 2010 « Pierre Perrault ou l'écomusée filmique », Communication dans le cadre de Gorizia International Film Studies Spring School : « Cinema & Contemporary Visual Arts 5 - Audiovisual geographies », sous la direction de Leonardo Quaresima, Université de Udine, Gorizia, Italie (19-25 mars).
- 2010 « Entre les images... mais sur quoi s'étalonne l'idée d'image ? », Communication dans le cadre des Journées d'étude(s) sur « L'Image réinventée » (Lille : 23 avril et Liège : 30 avril), organisées par les Universités de Lille 3 (Edouard Arnoldy) et de Liège (Dick Tomasovic), Liège, Belgique (30 avril).
- 2010 « Zombie, Vanité contemporaine », Communication lors de la Summer School Internationale de l'université Sorbonne nouvelle Paris 3 : « Cinéma & Art contemporain 3 », sous la direction de Philippe Dubois, INHA (28 juin-9 juillet).
- 2011 « Ombre portée : forme projetée, fable esthétique », Communication au Colloque « Réfléchir la projection », Véronique Campan (dir.), Poitiers (26-28 mai).
- 2011 « *Punctum*, musée imaginaire et autres fables d'images (considérations méthodologiques) », Communication au Colloque « Le Cinéma et ses archives : perspectives et problématiques » (bilan du programme de recherche ANR Cinémarchives), Marc Vernet (dir.), Paris Diderot & Cinémathèque française (8-9 juin).
- 2011 « Traverser les frontières du médium : Jeff Wall, tableau d'histoire et film de zombie », XVIe Colloque International de la SERCIA : « Cinema and the Crossing of Frontiers », Université de Bath, Royaume-Uni (8-10 septembre).
- 2012 « *La Bête lumineuse* sous le regard de la figure », Communication au Colloque International « Pierre Perrault, O cinema da palavra », organisé par Juliana Araujo (Balafon), Mateus Araujo Silva (Belo Horizonte), Michèle Garneau (Université de Montréal) et Michel Marie (Université Paris 3), Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brésil (24-26 mai).

- Reprise sous le titre « *La Bête lumineuse* ou l'animal en figure (Perrault avec Bataille) », dans le cadre du colloque international « Pierre Perrault, cinéaste de la réalité et de la parole », organisé par Juliana Araujo (Balafon) et Michel Marie (Université Sorbonne nouvelle Paris 3), Ateliers Varan, (23-24 novembre).
- 2012 « Ordre de l'empreinte, ordre de l'imitation (cinéma, photo, peinture) », Intervention au Colloque Interdisciplinaire « Confins et voisinages : les arts dans la topologie des champs du savoir II. Empreinte, imprégnation, impression », Université de Pau et des pays de l'Adour, Fédération de recherche Espaces, frontières et métissages, (15-16 juin).
- 2013 « Comment composer le ciel ? », Intervention lors des Journées d'étude sur les « Images du Ciel », co-organisées avec Bruno Nassim Aboudrar, Université Sorbonne nouvelle Paris 3/INHA (11-12 janvier).
- 2013 « De Jack Torrance en corps fossile », Intervention dans le cadre du Colloque International « Corpi in Pietra - Corps en Pierre : Monumentalisation du Geste et Mémoires Somatiques (entre Sciences, Art et Culture) », organisation : Università degli Studi di Bergamo, Università degli Studi di Milano, Collège International de Philosophie (Paris), Milan, Italie (3-4 décembre).
- 2014 « Une fiction de la restauration. *The Titfield Thunderbolt* (Charles Crichton, 1953) », Intervention dans le cadre du Colloque International : « Musées au cinéma. Le cinéma face au musée : lieux d'exposition, galeries, musées imaginaires dans les films de fiction », organisé par Joséphine Jibokji (Paris 4), Barbara Le Maître (Paris 3), Natacha Pernac (Paris 10) et Jennifer Verraes (Paris 8), INHA et Musée du Jeu de Paume (15-17 décembre).
- 2015 « Pour une histoire des formes, au-delà du médium », Intervention dans le cadre de XXII Udine International Film Studies Conference : « A History of Cinema Without Names », Université de Udine, Italie (18-20 mars).
- 2015 « Fables composées : Edouard Manet, Jeff Wall, Mark Lewis », Intervention au Colloque International « La critique à l'écran : les arts plastiques », organisé par Dominique Vaugeois et Sylvain Dreyer, Université de Pau et des Pays de l'Adour (8-10 octobre).
- 2016 « *A Canterbury Tale* dans l'histoire des formes : 1. une histoire de veduta », Intervention dans le cadre de XXIII Udine International Film Studies Conference : « A History of Cinema Without Names (2) », panel composé avec B.-N Aboudrar, T. Castro, T. Faucon et D. Marchiorio, Université de Udine - Gorizia, Italie (9-11 mars).
- 2017 « Les Chaises du dessinateur : lieux d'images et moments d'histoire », Intervention dans le cadre de XXIV Udine International Film Studies Conference : « A History of Cinema Without Names (3) », panel « Moments d'Histoire (de l'art) au cinéma - À partir de *The Draughtsman's Contract* (Peter Greenaway, 1982) », avec B.-N Aboudrar, J. Jibokji, J. Martin, Université de Udine - Gorizia, Italie (29-30 mars).
- Reprise dans le cadre des Journées d'étude « Moments d'Histoire de l'art au cinéma », B.-N Aboudrar, J. Jibokji, B. Le Maître J. Martin (dir.), Universités Paris Nanterre et Sorbonne nouvelle Paris 3 (8-9 décembre).
- 2018 « Fictions de dispositifs. Notre ethnographie : *La Jetée* (Chris Marker, 1962) et le diorama », Intervention dans le cadre de XXV Udine International Film Studies Conference : « Exposing the Moving Image. The Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions », panel composé avec Ph. Dubois et G. Le Gall, Université de Udine - Gorizia, Italie (1-3 mars).
- 2018 « Autour de la Photographie et de la Mémoire », communication dans un Panel avec Barbara Grespi et Luisella Farinotti dans le cadre de « La Cura della Memoria : Il racconto dell'esperienza artistica contemporanea », International Summer School, II^a edizione, Università degli Studi di Pavia (24-28 septembre).
- 2019 « La Mariée, l'automate et l'iconographie anatomique (Marcel Duchamp chez les frères Quay) », Intervention dans le cadre de XXVI Udine International Film Studies Conference : « Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media », panel sur Street of Crocodiles composé avec J. Martin et B.-N Aboudrar, Université de Udine - Gorizia, Italie (21-23 mars).

- 2019 « Sur le carreau. *L'Homme qui rétrécit* (Jack Arnold, 1947) », communication au colloque international « Formes géométriques en fiction : damiers, grilles et cubes, du cinéma à la théorie de l'art », Université de Lille et LaM (28-30 novembre).
- 2020 « Comment le film expose son imaginaire. Figuration de la douleur et généalogie de la tyrannie (*28 Days later*, Danny Boyle, 2002) », communication au colloque de l'UFR Arts & Médias (5ème édition) « Espaces, scènes et hors champs de l'exposition : translations, transpositions, infiltrations », Université Sorbonne nouvelle Paris 3 (9-11mars).
- 2021 « Images de demi-sommeil. Hypnagogie, généalogie, archéologie (*The Passing*, Bill Viola, 1991) », communication au colloque international « Sommeils de cinéma », Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (mai 2021).
- 2021 « L'homme fossile, notre insituable origine : *Terreur dans le Shanghai Express* (Horror Express, Eugenio Martin, 1972) », communication aux Journées d'étude « Moments d'histoire naturelle au cinéma », Paris 3 et Muséum national d'histoire naturelle (juin 2021).
- 2021 « Archéologie de l'immersion ou comment le cinéma a anticipé le futur du musée », contribution aux Journées d'étude « Voir le musée autrement, le champ des possibles », panel avec Jennifer Verraes (Paris 8) et Natacha Pernac (Paris Nanterre), Université d'Avignon et Mucem, Marseille (novembre 2021).
- 2022 « La comparaison étendue. Sur deux intrigues optiques de Jean Eustache », contribution au colloque « La carpe et le lapin. Analyser les films en comparant », programme *Collimateur* : 50 ans d'analyse esthétique du film (1970-2020), Université de Grenoble-Alpes (novembre 2022).

Conférences invitées, Séminaires, Tables ronde

- 1997 Conférence à la Cinémathèque Royale de Belgique : « *Sans Soleil* et le travail de l'imaginaire », Séminaire « Chris Marker », Philippe Dubois (coord.), Musée du cinéma et Service de culture cinématographique asbl, Bruxelles, Belgique.
- 1998 Conférence à l'Institut Hongrois de Paris, à l'invitation de l'association Artsept : « Autour du sujet du désir et de *Calendar* d'Atom Egoyan ».
- 2000 Conférence à l'Institut Saint-Luc, École d'art de Tournai, Belgique : « *Les Photos d'Alix* : de l'empreinte à l'image ».
- 2002 « Métissage de la représentation : entre film et photographie. Problèmes de méthode », Intervention dans le cadre du Séminaire de Roger Odin sur les « Théories du cinéma et de l'audiovisuel » (11 décembre), Université Sorbonne nouvelle Paris 3.
- 2003 « Le raccord de souvenir », Intervention dans le Séminaire sur « Chris Marker » dirigé par Jean-Christophe Blum, Ecole Normale Supérieure - Ulm (10 décembre), Paris.
- 2004 Conférence à la Cinémathèque française : « L'Empire du désir. *Furyo* », dans le cadre du cycle « La Rencontre », Jacques Aumont (coord.) (26 octobre).
- 2005 Deux conférences à la Vrije Universiteit Brussel, données dans le cadre des séminaires du Professeur Johan Swinnen, Bruxelles, Belgique (11 mai) : I. « Lascaux : autour de l'empreinte » et II. « Photo contemporaine : hybridations ».
- 2008 « Zombies : analyse d'un motif filmique », Intervention à l'Université Paris 7-Diderot, dans le cadre du stage de formation des enseignants du second degré de l'Académie de Versailles, organisé par J. Nacache avec l'AFECCAV (29 octobre).
- 2009 « L'œuvre métisse de Mark Lewis et autres problèmes d'hybridation entre images fixes et animées », Conférence dans le cadre du séminaire sur « Le défilement des images », co-organisation Forum des Images, Cinémathèque Française, Centre G. Pompidou, Maison Européenne de la Photographie, Maison d'Art B. Anthonioz (25 novembre).
- 2010 « Cinéma et Art contemporain : autour de *Carne Viva* de Jean-Charles Hue », Intervention dans le cadre de la table ronde du « Festival Hors Piste 2010 : un autre mouvement des images », à l'invitation de l'Agence du court métrage, Centre Georges Pompidou (28 février).

- 2011 « Sous quelle(s) forme(s) le film peut-il s'exposer au musée ? », Intervention dans le cadre de la table ronde « Under Influence », à l'invitation de NEAR - Association suisse pour la photographie contemporaine, Musée de l'Elysée, Lausanne, Suisse (27 août).
- 2011 Intervention en ouverture de la Carte Blanche à Mark Lewis, à l'invitation de Jean-François Rettig et Nathalie Hénon, dans le cadre des « Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid », Centre Georges Pompidou (25 novembre).
- 2012 « Réinventer le médium ? Jeff Wall », Intervention au séminaire doctoral du CEAC (Centre d'étude des arts contemporains), à l'invitation d'Edouard Arnoldy et Jessie Martin, Université de Lille 3 (13 décembre).
- 2014 « Comment composer un zombie ? 1. l'Écorché, 2. l'Automate, 3. la Vanité », cycle de trois conférences données en tant que Professeur invité, dans le cadre du séminaire doctoral conjoint de l'Université de Montréal (Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques) et de l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (Département de Cinéma et audiovisuel), Montréal, Canada (7-20 avril).
- 2015 « La Fabrique des zombies : l'écorché, l'automate, la Vanité », Conférence à l'invitation de l'association Polychrome, Ecole du Louvre, (12 janvier).
- 2015 « Composer avec le noir (miroir noir, camera obscura) », Conférence invitée dans le cadre du « Symposium Mark Lewis – Above and Below », LE BAL (12 mars).
- 2016 Intervention sur *Two Impossible Films* (Mark Lewis) dans le cadre du séminaire « Marx en scène », organisé par Ada Ackerman (CNRS/Thalim) et Antonio Somaini (Paris 3/Lira), LE BAL, avec Jennifer Verraes, (19 mai).
- 2016 Intervention sur « *28 Days Later* : Viol, Eros, Pathos, Cri », avec Joséphine Jibokji, dans le cadre du séminaire sur « L'expression des émotions », coordonné par Bruno Nassim Aboudrar (Paris 3/Lira) et Barbara Le Maître (Paris Nanterre/HAR), (6 juin).
- 2016 Intervention dans le cadre de la table ronde « Histoire de l'art et histoire du cinéma : nouvelles approches », dans le cadre du « Festival de l'histoire de l'art », Fontainebleau, INHA, DGP (org.), avec Arnaud Pierre, Joséphine Jibokji et Pauline Mari, (5 juin).
- 2017 Conférence : « Du film comme objet muséal au film comme geste muséal », donnée dans le cadre du séminaire « Muséalité du Mashup », à l'invitation de l'APPIA : Atelier de Prospection sur le Patrimoine et l'Image Animée coordonné par Alain Zind et Stéphanie Emmanuelle Louis, Institut d'Histoire du Temps présent (IHTP) – CNRS, (26 avril).
- 2018 Table-ronde sur *The Thing* (John Carpenter, 1982), à l'invitation de Perig Pitrou (CNRS/PSL), Roland Lehoucq (Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives) & Jean-Sébastien Steyer (CNRS/Muséum National d'Histoire Naturelle), dans le cadre du cycle : « Présences extraterrestres – Diversité des formes de vie », projet de recherche « Origines et conditions d'apparition de la vie », PSL-IRIS (17 janvier).
- 2019 Intervention sur « L'homme fossile, notre origine. *Terreur dans le Shanghai Express* (E. Martin, 1976) », dans le cadre du séminaire « Moments d'histoire naturelle au cinéma », coordonné par Bruno Nassim Aboudrar (Paris 3/Lira), Barbara Le Maître (Paris Nanterre/HAR), Jessie Martin (Lille, CEAC) et Joséphine Jibokji (Lille, CEAC) (5 février).
- 2019 Table-ronde autour d'une séquence de *Salt and Fire* (Werner Herzog, 2016), avec Patrick Vauday (Université Paris 8) dans le cadre du colloque international « Mais je vois quelque chose que les autres ne voient pas », Université de Paris 8, Université de Liège, Université Nouvelle de Lisbonne et Université Fédérale Rio de Janeiro, Goethe Institut (6 novembre).
- 2021 Intervention : « Archéologie des figurations » dans le cadre du séminaire de recherche associé au projet ICAAR « Cinéma, Antiquités, Archéologie » - Labex PasP : *Les Passés dans le présent* / Université Paris Nanterre (17 juin).

Comptes rendus d'ouvrages

- 2001 Compte rendu de *Typiquement British. Le Cinéma Britannique*, dirigé par N.T. Binh et Philippe Pilard, Paris, Centre Pompidou, 2000, pour le magazine en ligne du patrimoine cinématographique de la B.I.F.I : ciné regards (mars).
- 2002 Compte rendu de *Passages à vide. Ellipses, éclipses, exils du cinéma*, Patrice Rollet, Paris, P.O.L, 2002, pour le magazine en ligne du patrimoine cinématographique de la B.I.F.I ciné regards : B.I.F.I (juillet).
- 2003 Compte rendu de *Méliès, magie et cinéma*, dirigé par J. Malthête et L. Mannoni, Paris Musées, 2002, pour la revue *Etudes photographiques*, n° 13 (avec comité de lecture).

Documents pédagogiques

- 2000 Livret pédagogique sur *La Repasseuse* d'Alain Cavalier, réalisé dans le cadre de l'opération « Lycéens au cinéma », Edition B.I.F.I., septembre 2000.
- 2001 Livret pédagogique sur *Festen* de Thomas Vinterberg, réalisé dans le cadre de l'opération « Lycéens au cinéma », Edition B.I.F.I., septembre 2001. Réédition actualisée (fiche élève), mars 2021.

Critiques d'art

- 2002-03 19 textes critiques sur des expositions d'art contemporain pour le site internet paris-art.com. Détail :
Galerie Yvon Lambert : “ Superstudio ”, “ Anselm Kiefer ”, “ Douglas Gordon ”, “ Louise Lawler ”, “ Lawrence Weiner ”, “ Isaac Julien ”, “ Christian Boltanski ”.
Galerie Chantal Crousel : “ Gabriel Orozco ”, “ Tony Cragg ”, “ Bas Jan Ader ”, “ Sophie Calle ”.
Galerie Michel Rein : “ Solitudes ”, “ Jordi Colomer ”, “ Ryuta Amae ”, “ Fabien Verschaere ”, “ Didier Marcel ”, “ Stefan Nikolaev ”, “ Nos Rendez-vous ”.
Galerie Philippe Casini : “ Simon Callery ”.
- 2008 2 textes critiques sur “ Chris Marker ” et “ Mark Lewis ” pour le site internet du Centre Georges Pompidou <http://www.centrepompidou.fr>.

Organisation de manifestations scientifiques

- 2012 Organisation, avec Térésa Faucon, du **Colloque International** : « Tout ce que l'esthétique permet (à l'endroit et au-delà du cinéma) », Paris 3 / INHA (15-18 février)
Intervenants : Bruno Nassim Aboudrar (Sorbonne nouvelle Paris 3), Teresa Castro (Sorbonne nouvelle Paris 3), Eric Thouvenel (Université Rennes 2), Thierry Millet (Université de Provence), Alan Salvado (Pompeu Fabra, Barcelone), Kristian Feigelson (Sorbonne nouvelle Paris 3), Jennifer Verraes (Sorbonne nouvelle Paris 3), Guillaume Soulez (Sorbonne nouvelle Paris 3), Marc-Emmanuel Mélon (Université de Liège, Belgique), Jacques Aumont (EHESS), Vincent Deville (Université Paris 1), Corinne Maury (Université Toulouse 2), Evgenia Giannouri (Université Lille 3), Dario Marchiori (Université Lyon 2), Emeric De Lastens (Université Paris 1), Fabienne Costa (Université de Picardie), Camille Mattéi (Université Paris Diderot), Anne Lété (Université Paris Diderot), Jean-Philippe Trias (Université Montpellier 3), Loïc Le Bihan (Université Montpellier 3), Mark Lewis (St Martin's School of Art and Design, University of London, Grande-Bretagne), Antonio Somaini (IUAV, Venise), Luc Vancheri (Université Lyon 2).
- 2013 Organisation, avec Bruno Nassim Aboudrar, des **Journées d'étude** : « Images du Ciel (en peinture, en photographie, en cinéma) », Paris 3 / INHA (11-12 janvier)
Intervenants : Bruno Nassim Aboudrar (Paris 3), Barbara Le Maître (Paris 3), Teresa Castro (Paris 3), Jessie Martin (Lille 3), Alan Salvado (Université Pompeu Fabra, Barcelone), Jacques Aumont (EHESS), Corinne Maury (Toulouse 2), Régis Hébraud (opérateur et monteur), Camille Mattéi (Paris Diderot), Térésa Faucon (Paris 3), Jennifer Douzenel (artiste), Emmanuel Siety (Paris 3), Olha Kobryn (Paris 3), Livio Caputo (Paris 3), Charlotte Bigg (CNRS).

- 2014 Organisation, avec Natacha Pernac (Paris Ouest Nanterre), Joséphine Jibokji (Paris Sorbonne), Jennifer Verraes (Paris 8 Vincennes St-Denis), du **Colloque International** : « Musées au cinéma. Le Cinéma face au musée : lieux d'expositions, galeries, musées imaginaires dans les films de fiction », INHA / Musée du Jeu de Paume (15-17 décembre)
Intervenants : Jean-Loup Bourget (ENS Ulm), Henry Keazor (Université de Heidelberg), Cyril Neyrat (HEAD Genève), Clara Schulmann (Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux), Antony Fiant (Rennes 2), Joséphine Jibokji (Paris 4), Michel Gauthier (Paris 4/Centre Pompidou), Arnaud Maillet (Paris 4), Hélène Breda (Paris 3), Ada Ackerman (CNRS), François Mairesse (Paris 3), Céline Gailleurd (Paris 8), Evgenia Giannouri (Paris 3), Suzanne Liandrat-Guigues (Paris 8), Eline Grignard (Paris 3), Marie Civil (Paris 4/Université de Picardie), Steven Jacobs (Ghent University, Belgique), Jean-Philippe Trias (Montpellier 3), Natacha Pernac (Paris 10), Mathias Lavin (Paris 8), Barbara Le Maître (Paris 3), Olivier Cheval (Lyon 2/Beaux-Arts/ENS), Térésa Faucon (Paris 3), Teresa Castro (Paris 3), Clemens Von Wedemeyer (HGB Academy of Fine Arts, Leipzig), Christa Blümlinger (Paris 8), Bénédicte Savoy (Technische Universität, Berlin), Anne-Violaine Houcke (Paris 10/Paris 8), Kostoula Kaloudi (Université du Péloponèse, Athènes), Eugénie Zvonkine (Paris 8), Milan Popadic (University of Belgrade), Jennifer Verraes (Paris 8).
- 2015 Organisation, avec Natacha Pernac (Paris Ouest Nanterre), Joséphine Jibokji (Paris Sorbonne) & Jennifer Verraes (Paris 8 Vincennes St-Denis), en collaboration avec Marta Ponsa (Jeu de Paume), de la **Journée d'études** : « Jumpologies. Images du saut, de la gymnastique à l'extase », Musée du jeu de Paume (12 décembre).
Intervenants : François Brunet (Paris Diderot), Emmanuel Dreux (Paris Vincennes St Denis), Guillaume Le Gall (Paris Sorbonne), Laurent Guido (Lille 3), Joséphine Jibokji (Paris Sorbonne), Amandine D'Azevedo (Paris 3).
- 2016 Organisation, avec Fabienne Costa (Amiens), Térésa Faucon (Paris 3), Jessie Martin (Lille 3), Corinne Maury (Toulouse) et Natacha Thiéry (Amiens) du **Colloque international** : « Dans le vif de l'analyse de film. Du regard à l'écriture, les gestes de l'analyste », Université de Picardie & Cité Internationale Universitaire (12-15 octobre).
Intervenants : Corinne Maury (Toulouse 2), Gabriel Bortzmeyer (Paris 8), Pierre Eugène (Picardie – Jules Verne), Guillaume Bourgois (Grenoble Alpes), Fabienne Costa (Picardie – Jules Verne), Marion Polirsztok (Paris 8), Natacha Thiéry (Picardie – Jules Verne), Rose-Marie Godier (Paris Ouest Nanterre), Térésa Faucon et Amandine d'Azevedo (Paris 3), Chiara Grizzaffi (IULM-Milan), Tatiana Monassa (Paris 3), Guy Astic (Collection « Raccords »), Gaël Teicher (Collection « Cinéastes, aujourd'hui »), Marcos Uzal (Collection « Côté films »), Luis Carlos Oliveira Jr (Sao Paulo), Clotilde Simond (Paris 3), Vincent Deville (Montpellier 3), Suzanne Liandrat-Guigues (Paris 8), Lucie Garçon (Lille SHS), Marina Vidal-Naquet (Paris Ouest Nanterre), David Faroult (ENS Louis Lumière), Hélène Vally (Paris 1), Jean-Pierre Esquenazi (Lyon 3), Luc Vancheri (Lyon 2), Hervé-Joubert-Laurencin (Paris Ouest Nanterre), Mathias Lavin (Paris 8), Loïg Le Bihan (Montpellier 3), Benjamin Léon (Paris Est- Marne La Vallée), Serge Cardinal (Université de Montréal).
- 2017 Organisation, avec Bruno Nassim Abouddrar (Paris 3), Joséphine Jibokji (Lille 3) et Jessie Martin (Lille 3) des **Journées d'études** : « Moments d'Histoire de l'art au cinéma », Université Paris Nanterre et Université Sorbonne nouvelle - Paris 3 (8 et 9 décembre).
Intervenants : Bruno Nassim Abouddrar (Paris 3), Joséphine Jibokji (Lille), Jessie Martin (Lille), Barbara Le Maître (Paris Nanterre), Marie Gueden (Panthéon Sorbonne), Guillaume Le Gall (Paris Sorbonne), Arnauld Pierre (Paris Sorbonne), Frédérique Desbuisson (Reims), Lucas Lei (Paris Nanterre), Stéphane Privat (Paris Nanterre), Philippe Dubois (Paris 3), Luc Vancheri (Lyon 2), Geneviève Morel (Paris Sorbonne), Louise Couturier (Paris Nanterre).

- 2019 Organisation, avec Joséphine Jibokji (Université de Lille) et Jessie Martin (Université de Lille) du **Colloque International** : « Formes géométriques en fiction : damiers, grilles et cubes, du cinéma à la théorie de l'art », Université de Lille + commissariat de l'exposition « Perspectives parallèles » au LaM (Lille Métropole, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut) (28-30 novembre).
Intervenants : Jessie Martin (Lille), Rémi Lauvin (Paris Diderot), Lucas Lei (Paris Nanterre), Amanda De Freitas Coelho (Paris Sorbonne), Edith Marcq (Lille), Pierre Bourdareau (Bordeaux Montaigne), Sonny Walbrou (Lille), Dario Marchiori (Lyon 2), Nicolas Cvetko (Paris 8-Vincennes-St-Denis), Nathalie Mauffrey (Paris Diderot), Oriane Castel (Panthéon Sorbonne), Barbara Grespi (Université de Bergame), Cristian Borges (Université de Sao Paulo), Barbara Le Maître (Paris Nanterre), Arnauld Pierre (Paris Sorbonne), Valérie Mavridorakis (Paris Sorbonne), Bruno Nassim Abouddar (Paris 3), Joséphine Jibokji (Lille), Eugénie Zvonkine (Paris 8-Vincennes-St-Denis), Mark Lewis (University of the Arts, London).
- 2020 Organisation, avec les étudiants du Master 2 « Cinéma, Arts, Histoire et Société » de l'université Paris Nanterre, de la **table-ronde** : « Des *visual studies* aux études cinématographiques », UPN / ArTec, INHA (23 janvier).
Intervenants : Bruno Nassim Abouddar (médiation culturelle, Paris 3), Maxime Boidy (Études visuelles, Paris-Est Marne la Vallée), Teresa Castro (études cinématographiques, Paris 3), Barbara Grespi (études cinématographiques, Bergame), Damien Mottier (anthropologie visuelle, Paris Nanterre), Antonio Somaini (études cinématographiques, Paris 3).
- 2021 Organisation, avec Jennifer Verraes (Paris 8), Bruno Nassim Abouddar (Paris 3) et Jean-Sébastien Steyer (CNRS-MNHN) des **Journées d'étude** : « Moments d'Histoire Naturelle au Cinéma », Université Paris 3 et MNHN (15-16 juin).
Intervenants : Jennifer Verraes (Paris 8), Teresa Castro (Paris 3), Elie Danziger (CNRS/EHESS) & Perig Pitrou (CNRS/Collège de France/PSL), Jérémie Brugidou (Paris 8/Fondation Balzan) & Romain Garrouste (MNHN-CNRS), Claire Demoulin (Paris 8), Jessie Martin (Université de Lille), Bruno Nassim Abouddar (Paris 3) & Bertrand Prévost (Bordeaux 3), Jean-Sébastien Steyer (MNHN-CNRS), Maria Stavrinaki (Paris1), Arnauld Pierre (Sorbonne Université), Barbara Le Maître (Université Paris Nanterre).
- 2021 Organisation, avec Judith Langendorff (Université Paris 3), Macha Ovtchinnikova (Université de Strasbourg) et Philippe Dubois (Université Paris 3) du **Colloque international** : « Des nuits aux nocturnes : expériences du Nocturne au cinéma, en photographie et en vidéo », Paris, INHA, (24-25 septembre).
Intervenants : Baldine Saint Girons (Paris Nanterre/IUF), Jean-Marie Gallais (Centre Pompidou Metz), Marianne Pistone (Université de Caen), Noam M. Elcott (Columbia University), Camille Bui (Université Paris 1), Sarah Leperchey (Université Paris 1), Isabelle Le pape (BNF), Julien Milly (Université Paris 3), Guilain Chaussard (Université Paris Est), Will Straw (McGill University), Li-Chen Kuo (Université Paris 3), Valérie Cavallo (Université Paris 8), Marie Gueden (Université Lyon 2), Nathalie Simonnot (Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles), Nathalie Boulouch (Université Rennes 2).

Expertises de travaux scientifiques

- 2010 Expertise d'un projet de recherche pour le Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada - *Social Sciences and Humanities Research Council* (à la demande de Mme Suzanne Bruneau).
- 2011 Expertise d'un manuscrit pour les Presses Sorbonne Nouvelle (à la demande de Mme Line Cottegnies).
- 2012 Expertise d'un manuscrit pour les éditions Forum, Udine (à la demande de M. Leonardo Quaresima).
- 2013 Expertise d'un article pour la revue *Etudes Francophones* de l'Université de Louisiane, Lafayette / University of Louisiana at Lafayette (à la demande de M. Vincent Bouchard).

- 2013 Expertise d'un article pour la revue électronique *HYBRID*, Université de Paris 8 – Vincennes - Saint-Denis, dans le cadre du Labex Arts-H2H : Laboratoire d'Excellence des Arts et Médiations Humaines (à la demande de Mme Alexandra Saemmer).
- 2014 Expertise d'un article en vue de la publication issue de XXI Udine Conference : « At the Borders of (Film) History », (à la demande de MM. Alberto Bertrame, Giuseppe Fidotta, Andrea Mariani).
- 2015 Expertise de deux articles pour l'ouvrage *O Chiado e o Cinema. Do Cinematográfico ao Videomapping. Artes na Esfera Pública*, (à la demande de M. José Quaresma).
- 2018 Expertise d'un article pour la revue de l'Afeccav : *Mise au Point* (à la demande de Mme Caroline Lardy).
- 2019 Expertise d'un article pour le volume collectif *Biomorphismes* (à la demande de M. David Romand).
- 2020 Expertise d'un projet de recherche ERC – 2020 – STG (à la demande de la Commission Européenne, sur la suggestion de M. Andrea Pinotti).
- 2020 Expertise d'un article pour la revue *Cinema & Cie. International Film Studies Journal* (à la demande de Mme Barbara Grespi).
- 2022 Expertise d'un article pour la revue *Ecrans* (à la demande d'Aurélien Ledoux et Dork Zabunyan).

Autres activités scientifiques

- 2013 Membre du Jury du Doctorat International : Dottorato di Ricerca in « Studi Audiovisivi : Cinema, Musica e Comunicazione », Università degli Studi di Udine et Sorbonne Nouvelle Paris 3 [avec Leonardo Quaresima, Università degli Studi di Udine, Sandra Lischi, Università degli Studi di Pisa, Michele Canosa, Università degli Studi di Bologna, 29 mai 2013].
- 2013 Membre du Collège du Doctorat International en Études d'Histoire de l'Art et Audiovisuelles - Studi Storico Artistici e Audiovisivi, Università degli Studi di Udine.

Valorisation de la recherche

- 2019 « Philosophie du Gore 3/ 4 : Anthropologie du zombie », émission radiophonique Les Chemins de la philosophie, France culture, 13 février (55mn).
- 2020 Modération d'une table-ronde « Autour du cinéma exposé : Eric Baudelaire, Dominique Marchais et Kaori Kinoshita » dans le cadre du colloque « Formes, dispositifs, circonstances : histoire et pratiques de l'exposition », Fémis – École Nationale supérieure des métiers de l'image et du son, 5 février.
- 2020 Commissariat de l'exposition « Perspectives parallèles » au LaM : Lille Métropole, musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, avec Jeanne-Bathilde Lacourt (LaM), Joséphine Jibokji (U. de Lille) et Jessie Martin (U. de Lille), en association avec le colloque « Formes Géométriques en fiction », 24 octobre 2019-5 janvier 2020.
- 2021 Participation à une table-ronde autour de l'œuvre de Victor Burgin, avec Anne-Violaine Houcke, Pierre Eugène, Rémi Labusse et Victor Burgin, dans le cadre de la présentation du Projet Labex PasP : « Cinéma, Antiquités, Archéologie » au festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, 5 juin.
- 2022 Participation à une table-ronde autour du film *Peau d'âme. Sur les traces du film de Jacques Demy*, avec Pierre-Oscar Lévy (cinéaste) et Olivier Weller (archéologue, chargé de recherche au CNRS - UMR Trajectoires), dans le cadre des « Rencontres cinéma documentaire et sciences humaines » co-organisées par la MSH Mondes, l'UR : Histoire des Arts et des Représentations (HAR) et le Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative (LESC), 25 mars.
- 2022 Présentation de l'ouvrage *Image versus Médium featuring Mark Lewis* (PUN, 2022) & conception de la programmation de films associée : Programme Mark Lewis, Cinémathèque québécoise, Montréal, Canada, 11 juin. <https://www.cinematheque.qc.ca/fr/cinema/programme-mark-lewis/>

Accueil de doctorants et mastérants étrangers

- 2019 Stella Scabelli (doctorat Université de Florence) – thèse sur la photographie de plateau, sous la direction de Mme Paola Valentini, séjour de recherche du 7 mai au 30 juin.

2020	Letícia Hayashi Farias (doctorat Université Anhembi Morumbi, Sao Paulo), séjour de recherche du 25 janvier au 28 février (raccourci pour cause de pandémie).
2022-23	Elena Bino (master de philosophie, Università degli studi di Milano), séjour de recherche + co-direction du mémoire (avec Barbara Grespi, Associate professor, Università degli studi di Milano).

Projets scientifiques collectifs

- « A History of Cinema Without Names » (2015-2020) - Projet de recherche international, coordonné par Leonardo Quaresima, Diego Cavallotti, Simone Dotto, Federico Giordano, Simone Venturini, Università degli Studi de Udine (Italie). <https://mimesisinternational.com/category/udinegorizia-conference-proceedings/>
- « Cinéma, Antiquités, Archéologie » (depuis 2020-) - Projet de recherche financé par le Labex « Passés dans le Présent » coordonné par Anne-Violaine Houcke (Paris Nanterre, porteur), avec Barbara Le Maître (Paris Nanterre), Philippe Jockey, Rémi Labrusse (Paris Nanterre), et le Musée du Louvre.
- « Histoire des formes et Fiction filmique » (depuis 2016-) - Projet de recherche coordonné par Barbara Le Maître (Paris Nanterre), Jennifer Verraes (Paris 8 Vincennes-St-Denis), Bruno Nassim Aboudrar (Paris 3), Jessie Martin (Lille), Joséphine Jibokji (Lille), Jean-Sébastien Steyer (MNHN-CNRS).
- « Voir le musée autrement : le champ des possibles » (depuis 2021-) – Projet de recherche coordonné par Eric Triquet (Université d'Avignon) & Dominique Poulot (Paris 1).

Responsabilités scientifiques

Direction de groupes de recherche:

- Responsable du projet de recherche : Le cinéma au musée, « Projet Innovant » subventionné par le Conseil Scientifique de l'Université de Paris 3 (octobre 2008 - décembre 2010).
- Responsable, avec Bruno Nassim Aboudrar, du groupe de recherche sur les Images du Ciel (cinéma, peinture, photographie, installations), IRCAV, Paris 3 (juin 2010 – janvier 2013).
- Responsable, avec Bruno Nassim Aboudrar, du groupe de recherche en Esthétique (IRCAV/LIRA puis LIRA/HAR), Paris 3 et Paris Nanterre. En 2013-14 : réflexion consacrée au « médium » ; 2014-16 : réflexion consacrée à « l'expression des émotions ».
- Responsable, avec Bruno Nassim Aboudrar (LIRA), Joséphine Jibokji (CEAC) et Jessie Martin (CEAC), d'un groupe de recherche autour de l'histoire des formes : en 2016-18 : séminaire intitulé « Moments d'histoire (de l'art) en cinéma » ; en 2018-21, avec Bruno Nassim Aboudrar (LIRA), Jennifer Verraes (ESTCA), Jean-Sébastien Steyer (CNRS-MNHN) : séminaire intitulé « Moments d'histoire naturelle au cinéma » ; en 2021-22, avec Bruno Nassim Aboudrar (LIRA), Jessie Martin (CEAC), et Jennifer Verraes (ESTCA) : séminaire intitulé « Formes et fictions de l'archaïque (au cinéma) ».

Congé pour Recherches : attribué par le CNU, section 18, 1er semestre 2011-12.

Comités scientifiques et/ou Modération de colloques et journées d'études :

- Colloque « Tim Burton : horreurs enfantines », organisation Mélanie Boissonneau, Bérénice Bonhomme et Adrienne Boutang (Paris 3), Cinémathèque française et INHA, avril 2012 [comité scientifique] ;
- Journée d'études « Géométrie des formes filmiques : mathématiques et matières du cinéma », organisation Jean-Michel Durafour, Université Paris Est-Marne-La-Vallée, octobre 2016 [comité scientifique] ;
- Colloque international « Puissances du végétal. Cinéma animiste et anthropologie de la vie », Teresa Castro (Paris 3), Perig Pitrou (CNRS) et Marie Rebecchi (EHESS), INHA, novembre 2016 [modération d'un panel].
- Journée d'études « Les formes filmiques : Figure et Fond au cinéma », organisation Paris 3-Lyon 2, CREAVIS, Teresa Castro, Térésa Faucon, Dario Marchiori et Emmanuel Siety, 18 mai 2018 [modération d'un panel].
- Journée d'études internationale « Monter/Démonter l'histoire du cinéma », organisation APPIA – Atelier de Prospection sur le Patrimoine et les Images Animées, Stéphanie Louis et Alain Zind, IHTP-CNRS, 1er juin 2018, [référént scientifique et modération d'une demi-journée]

- XXVI Udine International Film Studies Conference : « Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media », Université de Udine - Gorizia, Italie, 21-23 mars 2019 [modération du panel : caméra Aaton/projet Technès]
- Colloque « Susan Sontag - Le souci du cinéma » Aurélie Ledoux et Antoine De Baecque, E.N.S, 22-24 septembre 2021 [modération d'un panel]
- Colloque « Poétique et politique de la ruine au cinéma et au théâtre depuis 1945 », Anne-Violaine Houcke (UPN) et Estelle Baudou (Oxford), INHA, 22 novembre 2021 [comité scientifique + modération d'un panel]
- Colloque « George. A Romero : l'œuvre dévorée ? », organisation : Julien Achemchame (Université Paul Valéry Montpellier 3), Adrienne Boutang (Université de Bourgogne-Franche Comté), Claire Cornillon (Université de Nîmes), Pierre Jailloux (Université de Grenoble Alpes), David Roche (Université Paul Valéry Montpellier 3), Université de Montpellier 3, 24-25 novembre 2022 [comité scientifique]
- Journée d'étude : « Preuve, indice, trace : approches historiennes / approches judiciaires de l'image », organisation Aurélie Ledoux (Université Paris Nanterre) et Marguerite Vappereau (Université Bordeaux Montaigne), INHA, 15 avril 2022 [modération d'un panel].

Responsabilités éditoriales:

- Membre du conseil scientifique de la revue *Ecrans* (Universités Lyon 2, Lyon 3 et Clermont-Ferrand) (jusqu'en 2015).
- Directrice de la collection « L'œil du cinéma », Presses Universitaires de Nanterre (depuis mars 2017)
- Membre du comité scientifique de la collection « formes filmiques » des éditions Mimèsis International (depuis 2016)
- Membre du comité de direction de la collection « Afterimage » des éditions Aracne, Italie (depuis 2017)

Administration et responsabilités collectives

à Paris 3

- Membre élu au CEVU (2006-2008, puis 2008-2012)
- Responsable de la Licence 1 « Cinéma et audiovisuel » (2005-2006) + Enseignant-référent Licence 1 (2012-2014)
- Directrice adjointe de l'UFR « Cinéma et audiovisuel » (2006-2008)
- Membre élu au conseil de gestion du département « Cinéma et Audiovisuel » (2011-2015)
- Membre élu au CA (2012-2015) et Membre de la section disciplinaire (2012-2015).
- Vice-présidente de la Commission des structures (juin 2014-décembre 2014) puis Présidente de la Commission des structures de Paris 3 (février 2015-septembre 2015).
- Représentante du CA de Paris 3 à la Commission électorale USPC (décembre 2014 – mars 2015)
- Membre de comités de sélection, notamment à Paris 3 (2007, 2008, 2011, 2012), à Paris 7-Diderot (2009, 2010), à Lyon 2 (2011), à Lille 3 (2011).

à Paris Nanterre

- Membre élu au conseil de gestion de l'UFR PHILLIA, Université Paris Ouest Nanterre (oct. 2016-nov. 2018)
- Représentante des Masters de l'UFR PHILLIA au CAC de l'EUR ArTec (titulaire depuis octobre 2018, suppléante depuis 2020)
- Directrice du Master « Cinéma » : responsable de la Mention Cinéma et audiovisuel + responsable du parcours : « Cinéma, Arts, Histoire et Société » (LMD3) puis « Cinéma, histoire des formes et théorie des images » (LMD4) (2016-2022)
- Co-directrice du Département des Arts du spectacle (à partir de septembre 2022)
- Directrice de l'équipe de recherche « HAR-Cinéma » (EA 4414 : HAR) (depuis février 2017)
- Présidente du CCD (Comité Consultatif de Discipline, 18ème section du CNU) (depuis décembre 2019, réélue en 2021)
- Elue à la CR (Commission de la Recherche) et au CAC de l'université Paris Nanterre ; à ce titre, Membre de la Commission disciplinaire (depuis février 2020).
- Enseignant-Référent Licence 1 (en 2016-2017)
- Membre de comités de sélection à Lille 3 (2016), à Paris Nanterre (2016, 2018 : Présidence du comité, 2020, 2022 : Vice-présidence du comité), à Paris 1 (2020), à l'université de Picardie - Jules Verne (2022).

Jurys de thèse ou d'HDR

- Camille Prunet, « Le Vivant dans l'art. Un questionnement renouvelé par l'essor des nouvelles technologies », Thèse de doctorat en « Esthétique et sciences de l'art », Bruno Nassim Aboudrar (dir.), Université Paris 3 – ED 267, 19 juin 2014 (Présidence du jury).
- Shiho Azuma, « Villes ouvertes. La flânerie dans les images urbaines de Chris Marker », Thèse de doctorat en « Etudes cinématographiques et audiovisuelles », Philippe Dubois (dir.), Université Paris 3 – ED 267, 6 décembre 2014 (Présidence du jury).
- Joséphine Jibokji Frizon, « Simulacres cinématographiques : l'art en fiction dans le cinéma des années 1960 », Thèse de doctorat en « Histoire de l'art contemporain », Arnaud Pierre (dir.), Université Paris Sorbonne/Paris 4 – ED VI – Centre André Chastel, 4 décembre 2015 (Rapporteur).
- Livio Caputo, « Perspectives autour de l'expérience d'un corps au cinéma », Thèse de doctorat en « Esthétique et sciences de l'art », Bruno Nassim Aboudrar (dir.), Université Paris 3 – ED 267, 22 janvier 2016 (Rapporteur).
- Li Qi, « Les Ruines dans le cinéma chinois contemporain », Thèse de doctorat en « Etudes cinématographiques et audiovisuelles », Philippe Dubois et Charles Tesson (dir.), Université Paris 3 – ED 267, 1er février 2016 (Rapporteur).
- Ivan Herard, « Conte et cinéma français, de Jean Cocteau à Claire Denis. Réinvention d'une forme enfantine aux fins de poétiques du trouble », Thèse de doctorat en « Etudes cinématographiques et audiovisuelles », Laurence Schifano (dir.), Université Paris Ouest Nanterre – ED 138, 30 juin 2016 (Présidence du jury).
- Marie-Laure Delaporte, « L'artiste à la caméra : hybridité et transversalité artistiques (1962-2015) », Thèse de doctorat en « Histoire de l'art », Thierry Dufrêne (dir.), Université Paris Ouest Nanterre – ED 395, 7 décembre 2016 (Présidence du jury).
- Sun woo Lee, « Apichatpong Weerasethakul entre réalité et imaginaire », Thèse de doctorat en « Etudes cinématographiques et audiovisuelles », Antoine de Baecque (dir.), Université Paris Ouest Nanterre – ED 138, 20 juin 2017 (Membre du jury).
- Eline Grignard, « La dynamique ornementale des images. Enjeux critiques, formels et perceptifs de l'ornement au cinéma », Thèse de doctorat en « Etudes cinématographiques et audiovisuelles », Philippe Dubois (dir.), Université Paris 3 – ED 267, 24 novembre 2017 (Rapporteur).
- Loïg Le Bihan, « Le souci des œuvres. Pour une analytique modale », Habilitation à diriger des recherches en « Etudes cinématographiques et audiovisuelles », Luc Vancheri (garant), Université Louis Lumière-Lyon 2 – ED 484, 30 novembre 2018 (Pré-rapport et Présidence du jury).
- Nicolas Cvetko, « Impuretés et résonances esthétiques dans les œuvres cinématographiques de Mario Bava et de Dario Argento – ainsi qu'entre elles - des *Vampires* (1956) à *Opéra* (1987) », Thèse de doctorat en « Etudes cinématographique », Patrick Louguet (dir.), Université Paris 8 – ED 159, 22 juin 2019 (Rapporteur).
- Erik Bullot, « Théorie de la démarche », Thèse sur travaux en « Etudes cinématographiques et audiovisuelles », Hervé Joubert-Laurencin (dir.), Université Paris Nanterre – ED 138, 18 juin 2019. (Rapporteur).
- Emmanuel Siety, « Percevoir et nommer », Habilitation à diriger des recherches en « Etudes cinématographiques et audiovisuelles », François Thomas (garant), Université Sorbonne nouvelle-Paris 3 – ED Arts & Médias/EA Ircav, 28 novembre 2020 (Pré-rapport et Présidence du jury).
- Greta Plaitano, « Il 'vero' ideale: il corpo umano tra pedagogia artistica e scientifica. Anatomia, disegno e sperimentazioni fotografiche tra il XIX e il XX secolo » / Le 'vrai' idéal : le corps humain entre pédagogie artistique et scientifique. Anatomie, dessin et expérimentations photographiques entre XIXe et XXe siècle », Thèse de doctorat en Science de l'Art, Université degli Studi di Udine & Université Sorbonne nouvelle Paris 3, Simone Venturini et Bruno Nassim Aboudrar (dir.), École doctorale Arts & Médias/EA Lira, 6 juillet 2022, Udine, Italie (Présidence du jury).

Direction de thèses

- Gita Aslani (en co-direction avec Alain Kleinberger) : « Le cinéma d'auteur iranien au prisme de la philosophie mystique persane et de la pensée soufie. Autour de Fereydoun Rahnema, Arby Ovanessian, Parviz Kimiavi et Mohammad Reza Aslani (1960-2014) ». *Soutenue le 14 janvier 2021.*
- Violeta Ramirez (à la suite de Gilles Remillet, en co-direction avec Delphine Corteel – MCF HDR Reims) : « Imaginer et expérimenter la sobriété énergétique. Ethnographie filmique des choix d'autonomie écologique », thèse d'anthropologie visuelle. *Soutenue le 20 septembre 2021.*
- Assal Emami : « Etude de l'Iconographie de la mélancolie et des éléments mélancoliques dans les œuvres de Michelangelo Antonioni » (depuis 2014 à Paris 3 / puis à Paris Nanterre, en 2015/césure 2020).
- Louise Couturier : « Motifs esthétiques et imaginaires ancestraux : le cinéma des frères Dardenne et l'imaginaire social de Cornélius Castoriadis », (2016-2022). *Soutenue le 20 janvier 2022.*
- Marie-Eve Loyez (en co-tutelle avec Michèle Garneau, Université de Montréal) : « Les collections de merveilles du cinéma de Johan van der Keuken », (2016-2022). *Soutenue le 8 juin 2022.*
- Lucas Lei : « Arcadies contemporaines dans les paysages d'Éric Rohmer et de Robert Guédiguian. Approche esthétique de la représentation cinématographique de territoires marginaux », (2016-)
- Stéphane Privat : « Passages discrets de l'image. À partir de Fernand Deligny », (2016-)
- Théo Esparon : « La collection d'œuvres d'art de Josef von Sternberg », (2018-)
- Nacim Belhadj : « L'espace épistémique du figural », (2019-)
- Jean Méranger : « La vidéo contre la télévision : mise en images et mise en scène du réel chez Carole Roussopoulos » (en co-direction avec Aurélie Ledoux, 2020-)
- Edoardo Milan (en co-tutelle avec Monica D'allAsta et Francesco Spampinato, Université de Bologne) : Le musée au cinéma. Présences, formes, transformations (2020 -)
- David Gaillard : « Mise en scène de l'écran dans le post-cinéma : figures du virtuel et ambivalence de l'espace cinématographique », (2021-)

Encadrement HDR

Teresa Castro, Université Sorbonne nouvelle (depuis fin 2016)

Jessie Martin, Université de Lille (depuis début 2018)

Formation doctorale

2014 *Université Paris 3 Sorbonne nouvelle* : 3 séances de 3 heures (« Composition du zombie »).

2014 *Université de Montréal (UdeM)* : 3 séances de 3 heures (« Composition du zombie »).

2015 *Université Paris Ouest Nanterre* : 2 séances de 3 heures, avec Alain Kleinberger (« Questions de méthode »)

2016-17 *Université Paris Nanterre* : responsable du séminaire doctoral « Le cinéma dans l'histoire des formes » (18h)

2017 *Université Paris Nanterre* : 1 séance de 3 heures, avec Hervé Joubert-Laurencin (« Questions de méthode »)

2018-19 et 2019-20 *Université Paris Nanterre* : responsable du séminaire doctoral « Comment ils ont écrit (ou écrivent) certains de leurs livres » (saisons 1 & 2) (18h + 18h).

2022-23 *Université Paris Nanterre* : responsable du séminaire doctoral « Pour une archéologie cinématographique de la condition immersive » (18h).