## Monographies. Ouvrages parus.

1) **1986** : ***Jean-Pierre Brisset, Prince des Penseurs****,* Paris, éd. Ramsay, 173 p. Réédition aux presses du réel[[1]](#footnote-1), mars **2001**, Dijon, p. 10-162.

2) **2001** : ***Jean-Pierre Brisset Prince des penseurs, inventeur, grammairien et prophète***, Dijon, Les presses du réel, collection l’écart absolu, 800 p.

3) **2002** : ***La bibliothèque de Marcel Duchamp, peut-être***, Dijon, Les presses du réel, collection Relectures, 272 p., ill., couv. ill.

4) **2004** : ***Marcel Duchamp, mis à nu. À propos du processus créatif****.* Dijon, Les presses du réel, collection Chantiers, 320 p., ill., couv. ill.

5) **2005** : ***Le Duchamp facile***. Dijon, Les presses du réel, collection L’écart absolu poche, 160 p., ill.

6)–– : ***Le diable au désert. Ananké-Hel !***, suivi de Paul Tisseyre : *Rires et Larmes dans l’armée* (1907), Dijon, Les presses du réel, collection l’écart absolu, cartes, 256 p., ill.

7) **2006** : ***Maurice Princet, « le mathématicien du cubisme »***, Paris, L’Échoppe, ill., 56 p.

8) **2007** : ***Les Jardins de l’art brut***, Dijon, Les presses du réel, collection Chantiers, 270 p., 270 ill.

9) **2009 : *L’esprit de la modernité révélé par quelques traits pataphysiques. Le Brisset facile*,** Dijon, Les presses du réel, domaine *Avant-gardes* collection *L’écart absolu – Poche*, 176 p., 19 ill. n&b.

10) **2013 : *Émilie-Herminie Hanin (1862-1948), inventeure, peintresse naïve et brute et folle littéraire***, Dijon, Les presses du réel, collection Les Hétéroclites, 96 p., ill.

11-12) **2014 : *Sciences et pataphysique.*** Dijon, Les presses du réel, collection Hétéroclites.

**\*t. I : *Savants reconnus, érudits aberrés, fous littéraires, hétéroclites et celtomanes en quête d’ancêtres hébreux, troyens, gaulois, francs, atlantes, animaux, végétaux, aryens, extraterrestres et autres ?*** ; 1056 pages (ill. n&b), 18 x 25,5 cm.

**\*t. II : *Comment la linguistique vint à Paris. De Michel Bréal à Ferdinand de Saussure***, 408 pages (ill. n&b), 18 x 25,5 cm.

13) –– ***Les Jocondes à moustaches***. Dijon, Les presses du réel, collection Hétéroclites, 320 p., ill.

14) **2016 : *Les Jardins de l’art brut***, réédition augmentée. Dijon, Les presses du réel, collection Chantiers,368 p., 332 ill. en n&b et en couleurs.

15) **2017 : *Des fous et des hommes avant l’art brut* + réédition de Marcel Réja, *L’art chez les fous***. le dessin, la prose, la poésie (1907) ; de Benjamin Pailhas, Joseph Capgras, Maurice Ducosté, Ludovic Marchand, Georges Petit, Dijon, Les presses du réel, collection Les Hétéroclites, 480 pages (160 ill. n&b).

16)–– ***Le texte à l’épreuve de la folie et de la littérature* (avec Tanka G. Tremblay, Montréal),** Dijon, Les presses du réel, collection Les Hétéroclites, 608 pages (ill. n&b).

## Éditions critiques + préface

1) **1986** : **Jean-Pierre Brisset : *La Grande Nouvelle***, 3evolume de la collection maramoutéenne, Cymbalum Pataphysicum.

2) **1987** : **Jean-Pierre Brisset : *Art de Nager, ou la Natation apprise seul en moins d’une heure***, *Monitoires* n° 6, Cymbalum Pataphysicum, p. 3-11.

3) **2001** (1e édition) : **Jean-Pierre Brisset : *Œuvres complètes***, Dijon, Les presses du réel, collection l’écart absolu, 1324 p. ; **2004** : 2e édition.

4) **2002**: **Jean-Pierre Brisset : *Les Œuvres natatoires***. Préface : « La natation mène à tout », Postface : « Brisset et la natation », Dijon, Les presses du réel, collection l’écart absolu poche, 96 p.

5) **2004** : **Lydie** **Fischer Sarazin-Levassor : *Un échec matrimonial. Le cœur de la mariée mis à nu par son célibataire, même***. Préface : « Marcel Duchamp et Lydie Sarazin-Levassor. Un colloque sentimental. » Dijon, Les presses du réel, collection L’écart absolu, 208 p., ill.

6) **2005** : **Marie Le Masson Le Golft (1749-1826) : *Balance de la Nature* (1784)**. Préface : « La femme qui notait la Nature », Dijon, Les presses du réel, collection L’écart absolu poche, 128 p.

7)––**: Paul Tisseyre, *Rires et Larmes dans l’armée* (1907)**, *Cf*. dans *Le diable au désert. Ananké-Hel !*, suivi de Dijon, Les presses du réel, collection l’écart absolu, ill., cartes, 256 p.

8) **2016**: « Lire Pierre Roux ». Postface à la réédition de Pierre Roux. *Traité de la Science de Dieu ou découverte des causes premières, ouvrage révélant le grand mystère de l’électricité et du magnétisme, celui de la pile omnipuissante et intarissable et les lois éternelles de la physiologie générale, et constituant la galvanoplastique daguérienne universelle* [Morceaux extraits], Rennes, Éditions Poncerq, 214 p.

9) **2017 : Marcel Réja, *L’art chez les fous***. le dessin, la prose, la poésie (1907). *Cf*. plus haut.

## Direction d’ouvrages

1) **2007 : *Marcel Duchamp and Eroticism***,Newcastle, Cambridge Scholars Press, 50 ill., xiii-300 p. [Jean Suquet,Michael R. Taylor, Patrick de Haas, James W. McManus, Julian Bourg, Sébastien Rongier, Lewis C. Kachur, David A. Gerstner, Tania Lorandi, Fae Brauer, Gavin Parkinson, Derek Sayer, Philippe Dagen, Elfriede Dreyer, Leah Sweet, Frédérique Joseph-Lowery, Ornella Volta, Cécile Bargues, Séverine Gossart]

2) **2008 :** ***Marcel Duchamp et l’érotisme***, Dijon, Les presses du réel, 320 p., 52 ill.

## Direction d’une revue ou de n° de revue

1) **1990** :***Des Espèces de l’Origine***, vol. I, *Monitoires* n° 18, Cymbalum Pataphysicum, p. 3-64.

2) **1991** : ***Des Espèces de l’Origine***, vol. II, *Monitoires* n° 20, p. 1-72.

**2008-2009 : *Les Cahiers de l’Institut*** avaient vocation d’explorer et d’expliciter les rapports de la linguistique, de la littérature, des arts et de la folie à la création. Revue internationale pluridisciplinaire. [Comité scientifique : Marc Angenot : Université McGill Montréal, Canada ; Michel Arrivé : Université Paris X Nanterre, France ; Paolo Albani : Ecrivain ; Jean-Baptiste Baronian : Ecrivain et journaliste, Belgique ; Christophe Boulanger : Musée d’art moderne Lille métropole, France ; Vincent Capt : Linguiste, Université de Lausanne, Suisse ; Michel Criton : Président de la fédération française des jeux mathématiques, France ; Fanchon Daemers : Musicienne, chercheuse, Belgique ;Marc Décimo : Université d’Orléans, France ; Savine Faupin : Musée d’art moderne Lille métropole, France ; Bruno Fuligni : Ecrivain, membre de l’OuPolPot, Paris, France ; Andrew Hugill, De Montfort University, Grande-Bretagne ; Olivier Justafré, Archives départementales des Côtes-d’Armor. France ; Jean-Jacques Lecercle : Université Paris X Nanterre, France ; Michèle Nevert : Université du Québec à Montréal, Canada ; Michel Pierssens : Université de Montréal, Canada ; Éric Poindron, Bibliopathonomade, re-chercheur et curieux en cabinet. France ; Walter Redfern : Université de Reading, Grande-Bretagne ; Valérie Rousseau : Historienne de l’art. Société des arts indisciplinés, Montréal, Canada ; André Stas : Artiste, fils spirituel d’André Blavier, Belgique ; Allen Tihier : Université du Missouri, Etats-Unis ; Tanka G. Tremblay : Université McGill, Montréal, Canada ; Alain Zalmanski : Membre du Mouvement des plieurs de papiers, France].

3)Juin **2008** : **n° 1** Textes de Marc Décimo, André Stas (Belgique), Jean-Jacques Lecercle, Jean-Pierre Brisset, Marc Lowenthal (USA), Michel Longuet, Allen Thiher (USA), Michel Criton, Paolo Albani (Italie), Matthijs van Boxsel (Pays-Bas), Michèle Nevert et Alice Gianotti (Canada), Lansana Bérété, Adolphe Ripotois, Frédéric Allamel (USA), Tanka G. Tremblay (Canada), Marcel Réja, Michel Arrivé, Emile Millelettre, Ernestine Chassebœuf, Bruno Duval, ill. Murielle Belin. 148 p. + 20 p. [***Mes articles*:**Editorial : « Le Service des Objets trouvés », p. 4-7 ; « Comment s’y prendre avec les grenouilles qui sexepriment ? Actualités autour de Jean-Pierre Brisset », p. 22-39 ; édition d’un article Marcel Réja « L’art malade. Dessins de fous », p. 128-141. + ***c.r*. :** S. Auroux, *L’Origine des langues* (2007) ; Peter Schulman, *The Sunday of fiction. The Modern French Eccentric* (2002).]

4) Décembre **2008** : **n° 2** Textes de M. Décimo, Tanka G. Tremblay (Canada), Paulin Gagne, Paul Gayot, Umberto Eco (Italie), Marc Angenot (Canada), Jean-François Marmion, Didier Barrière, Bruno Montpied, André Stas (Belgique), Marcel Réja. 168 p. + 16 p. [***Mes articles*:**Editorial : « Ceci n’est pas un fou littéraire », p. 4-10 ; « L.N.H.L. », p. 115-123 ; édition d’un article Marcel Réja « La Littérature des fous (1903) », p. 147-159 + Note pour Réja. + ***c.r.*:** Marie J.-A. Colombet, *L’Humour objectif : Roussel, Duchamp, « sous le capot ». L’objectivation du surréalisme* (2008) ; Marielle Magliozzi, *Art brut, architectures marginales. Un art brut du bricolage* (2008) ; Hubert Delobette, *Les plus grands farfelus français* (2008) ; Collectif, *Le Cercle des Pataphysiciens* (2008) ; Paul Collins, *La folie de Banvard* (2008).]

5) Juin **2009** : **n° 3** Textes de M. Décimo, Francis Mizio, Marquis de Camarasa, Laurent Soulayrol, Pierre Mortez, Charles Richard, Guy Roux, Michel Criton, Marc Décimo et Guillaume Pô, André Stas. 134 p. + 28 p. [***Mes articles :***Editorial : « Prétentions en tout genre », p. 6-7 ; « La question des ‘fous littéraires’ telle qu’elle est agitée parmi la secte des bibliognostes avant et après Charles Nodier », p. 47-62 suivi de l’édition de Charles Richard « Littérature. Bibliographie des fous », p. 63-71 ; « Benjamin BOHIN, prince de l’aiguille » (avec Guillaume Pô), p. 92-113 ; « A propos de Raymond Queneau, de MAB et d’Adam », p. f-g-h; « brissetologie », p. l. + ***c.r.*:** Anne Vernay et Richard Walter, *La Main à plume… Anthologie du surréalisme sous l’Occupation* (2008) ; Léon Schwarz-Abrys, *Gentil-Chapon touche du bois* (2008) ; Marc Stéphane, *La cité des fous. Souvenirs de Sainte-Anne* (2008) ; Philomneste Junior, *Les fous littéraires. Recherches bibliographiques sur les livres excentriques* (2006) ; Pascal Le Maléfan, *Folie et Spiritisme. Histoire du discours psychopathologique sur la pratique du spiritisme, ses abords et ses avatars (1850-1950)* (1999) ; Maurice Lachâtre, *Cinq centimes par jour. Méthodes commerciales d’un éditeur engagé*, 2008 ; *Romantisme, Revue du dix-neuvième siècle*, n° 141, « Asile et fous » (2008) ; Benjamin Reiss, Theaters of Madness. Insane Asylums and Nineteenth-Century American Culture (2008) ; Claudie Voisenat (dir.) *Imaginaires archéologiques*, *Cahier* n° 22, Collection ethnologie de la France (2008) ; Léon Boudin, *Plutôt la mort (Roman d’amour)* (2009). [Septembre 2009, *Le Sel* n° 23, « Discussion avec Marc Décimo », p. 6.]

6) Décembre **2009**: **n° 4** Textes de Marc Décimo, Francis Mizio, marquis de Camarasa, Laurent Soulayrol, Tanka G. Tremblay, Élise Zoquerluche, Paolo Albani, Olivier Justafré. 146 p. + 24 p. [***Mes textes*:** Editorial  « Paranoïa-critique et paranoïa tout court. Spéculations et hypothèses – toutes scientifiques – et dans l’air du temps », p. 7-9 ; « Georges Parmentier, ubuphile, éditeur, tamponneur, poète pamphlétaire et candidat », p. 10-24 ; La « solution imaginaire » non copernicienne de Mme Vve Pierrel, p. 123-126 ; Note pour Réja sur « Eulalie-Hortense Jousselin ou le paradoxe de l’auteur », p. 127-139. + ***c.r.*:** *Revue d’Histoire des Sciences humaines* n° 17 – *Sexologie et théories savantes du sexe* (2007) ; Philippe Brenot, *Le Génie et la Folie* (2007) ; Astrid Ruffa, *Dali et le dynamisme des formes – L’élaboration de l’acivité “paranoïa-critique” dans le contexte socio-culturel des années 1920-1930* (2009) ; *Études photographiques* n° 22 (2008) ; Pascal Herlem, *Transports de sens – Écrits sur Raymond Queneau* (2009) ; Chloé Delaume, *Eden matin midi et soir* (2009) ; Jean-Michel Chesné et Jean-François Maurice, *N’oubliez pas l’artiste !* (2008) ; Céline Mansanti, *La revue Transition (1927-1938) le modernisme historique en devenir* (2009) ; Paul Small, *Faculté des Lettres* (2009).

7) **2011**: ***Orphéus*** n° 6. *Les Fous littéraires*. Revue internationale de poésie. Perros Guirrec, éditions Anagramme. 226 p. M. Décimo « N’être pas girovague au sujet des extravagues », Pascal Le Maléfan (Rouen), Pierre Popovic (UQUAM), Gérard Oberlé, Michel Arrivé (Paris X), Marie-Dominique Leclerc (Reims), Olivier Justafré (Arch. Côtes-d’Armor), Mira Marcinów (Cracovie), Tanka G. Tremblay (McGill).

## Traductions de mes livres :

**🡺Traductions : *Un échec matrimonial. Le cœur de la mariée mis à nu par son célibataire, même* :**

**a) 2005** (décembre) : **en espagnol** (traduction partielle et articles dans *Ramona* n° 47, « Dossier : “Tres Damas Duchampianas” », Buenos Ayres, p. 10-23, 56-68 ;

**b)** **2008** (printemps): **en anglais** (traduction par Paul Edwards) *A marriage in check. The Heart of the Bride stripped bare by her Bachelor, even* ;

**c) 2008** : **en italien** (traduction par Attilio Marasco) *Uno scacco matrimoniale. Il cuore della sposa messo a nudo dal suo scapolo, anche*, éditions RCS Rosellina Archinto (Milan) ;

**d) 2010** : **en allemand**, (traduction par Herbert Molderings) *Meine Ehe mit Marcel Duchamp*. Verlag Piet Meyer AG (Berne).

🡺 **2010** : **en portugais brésilien.** Marcos Eduardo Rocha Lima, *Très Esquiros literarios*, Sulina. [Brisset]

🡺**2014** : **en allemand**: Maximilian Gilleßen (Hg.) *Jean-Pierre Brisset, Fürst der Denker. Eine Dokumentation Mit Beiträgen von Marc Décimo und Michel Foucault*. Illustriert von Anton Stuckardton zero sharp.

**🡺 en cours : en mandarin de *Marcel Duchamp mis à nu***, Hunan Fine Arts Publishing House Co., Ltd. 622 Section 1, Eastern Beltway 2, Changsha, Hunan.

## Articles dans des revues étrangères internationales avec comité de lecture.

1) **1989** (février) : « Cieltomanie », Actes du 8e colloque imaginaire de linguistique périphériscopique et de terminologie patalogique, *Origines de la formation des mots du discours*, **Oleyres (Suisse)**, p. 19-24.

2) **1993** : « De quelques candidatures et affinités électives de 1904 à 1908, à travers un fragment de correspondance » (fonds Bréal concernant O. Jespersen, V. Henry, A. Barth, G. Maspero, A. Meillet, F. de Saussure et Ch. Bally), **Genève**, ***Cahiers Ferdinand de Saussure***, n° 47, (1994), p. 37-60.

3) **1994** : « Saussure à Paris », **Genève, *Cahiers Ferdinand de Saussure***,n° 48, (1995), p. 75-90.

4) **1999** : « Une petite famille de travailleurs autour de Georges Guieysse : le monde de la linguistique parisienne », **Genève, *Cahiers Ferdinand de Saussure***, n° 52, *Mélanges en hommage à Claudine Normand*, p. 99-121.

5) **2000-2001** : Fall-Winter: (en collaboration avec Sandra Persuy) “Megalometallic Hero-Making; or, The Ordinary in the Life of Billy Tripp”, *The Southern Quaterly, A Journal of the Arts in the South*. Vol. 39, Numbers 1-2, **The University of Southern Mississippi**, Special Issue : *Outsider Architectures : Laboratories of the Imaginary*, p. 136-151.

6) **2012** : *Quaderno del Collage de ‘Pataphysique* n° 1, *Il linguaggio mimetico dell’attore di Babele*, p. 14.

7) –– : « De la présence apparente de Marcel Duchamp dans les publications du Collège de ‘Pataphysique », **Roma**, ***Plaisance***, n° 25, *Littérature et Photographie*, rivista di lingua e letteratura francese moderna e contemporanea, Pagine, p. 47-57.

8) **2013** : « De la synecdoque Saussure à Louis Ramet : de l’arbitraire du signe à l’arbitraire de la motivation », **Genève, *Cahiers Ferdinand de Saussure***, vol. 66, centenaire de la mort de Saussure, p. 35-48.

9) **2015** : « Del buon esempio di regolare la propria vità eccezionale su quella degli altri » [Du bon exemple de régler sa vie exceptionnelle sur celle des autres], dans *Quaderno del Collage de* ‘Pataphysique n° 8 *La Navigazione*, trad. T. Lorandi, p. 41-46.

10) « Se présenter m’a toujours paru poser une difficulté majeure… », *Scream Scape*. Institut international de recherche sur le cri, édition Clinamen & Fri Art, Genève et Fribourg, p. 18.

11) **2017** : « Jean-Pierre Brisset in Italia », dans *Quaderno del Collage de* ‘Pataphysique n° 9 *HAHA Linguaggi immaginari*, p. 56-59.

## Articles dans des revues nationales

1) **1984** : « J.-P. Brisset, sorti des biblioubliettes », *Le Discours psychanalytique*, n° 11, Paris, Denoël, p. 48-51.

2) **1985** (mars-avril) : « Jean-Pierre Brisset, inventeur… », *Spirales* n° 44-45 *La Question*, « Dictionnaire », p. 73-74.

3) **1986** : « Ah ! t’es prophète ? », *Le Discours psychanalytique*, n° 19, « Dieu dernier cri ou les incertitudes de l’athéisme », Denoël, Paris, p. 47-48.

4) **1987** (mars) : « Statufye », *Monitoires*, n° 3, Cymbalum Pataphysicum, p. 102-108.

5) –– (septembre) : « La boîte à lettres de Monsieur Zé », *Monitoires*, n° 5, Cymbalum pataphysicum, p. 84-89.

6) –– (décembre) : « L’Enclos Moralès », *Monitoires*, n° 6, Cymbalum Pataphysicum, p. 30-40.

7) **1988** (mars) : « Le Livre de Jacques Heugel EN SPIRALE, revue à grand spectacle à regarder du fond de son meilleur fauteuil », *Monitoires*, n° 7, p. 53-58.

8) **1989** (juin) : « Y-a-t-il un monstre dans le jardin ? », *Monitoires*, n° 12, Cymbalum Pataphysicum, p. 35-62.

9) –– (novembre) : « Une colonie scandinavo-indienne en Patagonie » (en collaboration avec Christine Amadou), *Monitoires*, numéro spécial *La Patagonie pataphysique*, n° 14, p. 73-76.

10) **1990** (juin) : « Du réflexe de la mosaïque, ou comment vivre dans le luxe pour pas cher », *Monitoires*, n° 16, Cymbalum Pataphysicum, p. 16-37 ; « Georges Monde : une vie fraethernelle », *ibidem*, p. 38-47.

11) **1992** (septembre) : « Sémiologie et Sémiologie », *Langages,* n° 107, Paris, Larousse, p. 69-72.

12) **1993**(février) : « Glanures », *Bulletin de l’Association Les Amis de François Ozenda*, Salernes (Var), n° 48, p. 148-149.

13) ––(mars) : « Petit catalogue illustré de moulins, puits, boîtes aux lettres, sonnettes, interrupteurs, maquettes, divers reliefs, statues, façades peintes et autres bricoles », *Monitoires*, n° 27, Cymbalum Pataphysicum, p. 56-74.

14) ––(juin) : À propos d’un tableau de Camille Renault, *Monitoires*, n° 28, Cymbalum Pataphysicum, p. 37 ; « Note sur l’exposition d’Arthur Cravan », p. 46.

15) ––(octobre) : « Glanures n° 2 et 3 », *Bulletin de l’Association Les Amis de François Ozenda*, Salernes (Var), n° 50, p. 136-139.

16) –– **(**décembre) : « Sous-Commission des Types : la Pansémiotique », *Monitoires* n° 30/*L’Expectateur* n° 27, p. 32-35 ; « Sous-Commission Lalologique » : Note sur une racine PAT, relevée dans un texte de jeunesse de Ferdinand de Saussure, p. 44 ; « Sous-Commission de la Cantonade » : « Note sur une conférence traitant de la Pologne à travers la littérature française », p. 48 ; « Brissettologie : à propos d’une lettre d’André Breton à Maurice Fourré », (photographies+ documents), p. 44-47.

17) **1994** (février) : « Glanures n° 4 », *Bulletin de l’Association Les Amis de François Ozenda*, Salernes (Var), n° 51, p. 112-117.

18) –– (mars) : « Fête de la chandelle verte », *Monitoires* n° 31/*L’Expectateur* n° 26, p. 14-19 et « L’Inconscient : le retour », p. 79-80.

19) –– (juin) : « Glanures n° 5 », *Bulletin de l’Association Les Amis de François Ozenda*, Salernes (Var), n° 52.

20) –– (octobre) : « Glanures n° 6 », *Bulletin de l’Association Les Amis de François Ozenda*, Salernes (Var), n° 53, p. 134-137.

21) –– (décembre) : « Varia pour la récréation des linguistes », p. 13-27. [Contribution à l’histoire de la littérature potentielle. Dans *la Revue de linguistique et philologie comparée* une rubrique se préoccupe de contraintes littéraires] ; « De quelques aciers chromés de la départementale 650 et de quelques statues animalières ou andromorphes dans le Sud-Ouest de la France », p. 43-65 ; « Humainologie », p. 66-68 dans *Monitoires* n° 34/*L’Expectateur*, n° 23, Cymbalum Pataphysicum.

22) –– (décembre): « Des zoorigines humaines et de quelques dess(e)ins médiumniques », *Gazogène*, Cahors, n° 11-12, p. 21-24.

23) –– : « La Langue verte de Jean-Pierre Brisset », *Gazogène* n° 13*,* Cahors, p. 35-37.

24) **1995** (février) : « Glanures n° 7 » « Chilot », *Bulletin de l’Association Les Amis de François Ozenda*, Salernes (Var), n° 54, p. 106-123.

25) –– (décembre) : « Raymond Meunier », *Bulletin de l’Association Les Amis de François Ozenda*, Salernes (Var), n° 57, p. 134-136.

26) –– (décembre) : « Victor Henry (1850-1907) ou l’itinéraire d’un linguiste autodidacte, d’après les fragments de sa correspondance (comportant une bibliographie des ouvrages et articles) », *Archives et Documents de la S.H.E.S.L.,* p. 1-94.

27) **1996** (mai) : Plaquette de présentation du travail de Lou Laurin Lam.

28) –– (décembre) : « Victor Fournié, un linguiste d’Alfred Jarry », *Monitoires* n° 42/*L’expectateur* n° 15, Cymbalum Pataphysicum, p. 41-46.

29) –– : « Y-a-t-il des monopoles de concevoir l’art (« brut » ou pas) ? », *Bulletin de l’Association Les Amis de François Ozenda*, Salernes (Var), n° 59.

30) **1997** (juin) : « Note à propos de J.-P. Brisset et Stefan Zweig », *Monitoires* n° 44/*L’expectateur* n° 13, Cymbalum Pataphysicum, p. 48.

31) **1998** (juin) : « Un Noé néo-romaniste : Étienne Michel Masse (1778-1863) » dans *Monitoires* n° 48/*L’expectateur* n° 9 « Défense de l’Arche de Noé », Cymbalum Pataphysicum, p. 97-102.

32) –– (hiver) : « Ce qui n’est pas en odeur de sainteté chez le docteur Bérillon, écrivain en mherde », *Perpendiculaire*, n° 8, Paris, Flammarion, p. 90-103.

33) –– (mars) : « Les autofictions de Billy Tripp, arbrutiste » (en collaboration avec Sandra Persuy), *Monitoires* n° 47/*L’expectateur* n° 10, Cymbalum Pataphysicum, p. 57-62.

34) –– (septembre) : Plaquette de l’exposition de Pierre Maunoury, dit Joinul, « peintre littéraire ».

35) –– (décembre) : n° 6 de l’OU.PHO.PO., OUvroir de PHOtographie POtentielle, « Le reflet ».

36) –– « Quand les romanistes, le docteur Alphonse Bos et Gaston Paris s’intéressaient à l’île Maurice et à Charles Baissac », Revue *Études créoles*, Aix-en-Provence, Didier érudition, vol. 21, n° 1, p. 71-82, portrait.

37) –– :La chronique de Marc Décimo : « Fous littéraires et autres hétérodoxes ». « De quelques pensées d’Henri Lizeray sur la limace, le poulpe, le phoque, le Celte et quelques autres sujets », Cahors, *Gazogène* n° 18, p. 27-33.

38) **1999** (printemps) : « Fenêtres sur jardins », *Jour de lettres*, n° 24, *Dossier : Art brut, art de musée ?*, p. 22-23.

39) –– (juin) : « Souches », *Monitoires* n° 52/*L’expectateur* n° 5, Cymbalum Pataphysicum, p. 56-59.

40) –– (septembre) : « Bi-bicyclette à voiles et trivélocyclette », *Monitoires* n° 53/*L’expectateur* n° 4, Cymbalum Pataphysicum, p. 77-80.

41) –– (septembre) : Note sur Michel Bréal, Auguste Bréal, Marcel Schwob et la ‘Pataphysique [portrait], *Monitoires* n° 53/*L’Expectateur* n° 4, p. 70.

42) –– **(**décembre) : « La soucoupe volante de Jean-Claude Ladrat », *Monitoires* n° 54/*L’expectateur* n° 3, Cymbalum Pataphysicum, p. 122-126.

43) –– :La chronique de Marc Décimo : « Fous littéraires et autres éthérodoxes ». « Contraintes, procédés et fictions vraisemblablables de la littérature délyrante », *Gazogène,* n° 19, Cahors, p. 37-41.

44) **2000** (15 septembre) : Lettre d’allégeance du Régent d’Amôriographie Littéraire, Ethnographique et Architecturale à sa Magnificence le vice-curateur Lutembi, *Carnets trimestriels du Collège de ‘Pataphysique*, n° 1, p. 28-29.

45) –– **:** La chronique de Marc Décimo : « Phous littéraires et autres hétérodoxes ». « Le docteur Félix Michalowski ou les Tatares de Saint-Étienne et d’ailleurs », *Gazogène,* n° 20, Cahors, p. 36-40.

46) –– **:** L’accronique de Marc Décimo : « Fouli ttérairr zé otr’ théthé de Chine et Patachine ». « Le général Henri Nicolas Frey, de l’infanterie de marine », *Gazogène,* n° 21, Cahors, p. 40-45. Repris par Noël Arnaud dans *Dragée haute* n° 45, septembre, p. 43-46.

47) –– : « Quand Michel Bréal, d’origine juive et berlinoise, Alsacien, félibre et citoyen écrivaient à Frédéric Mistral », *Revue des langues romanes*, t. CIV, n° 1, p. 187-218.

48) **2001** : La chronique follitérale de Marc Décimo : « Antoine-Marius Clairefond : un fou dans l’Allier ? », *Gazogène,* n° 23, Cahors, p. 8-14.

49) –– **:** La chronique de Marc Décimo : Feuilles littéraires et autres agités par les vents de folie : « Oscar Vignon ou comment sauver la patrie par la sténographie et l’étymologie bochique. Ce qu’Hitler, Hindenburg, Ludendorf, Ernest, Berthe ignoraient », *Gazogène,* n° 22, Cahors, p. 19-25.

50) **2002** : « Les perchoirs de Mortagne-au-Perche », *Carnets trimestriels du Collège de ‘Pataphysique*, n° 9, p. 80-82.

51) –– (septembre) : « De l’Art psychopathologique à l’Art tout court (via l’art « naïf » et l’art « brut ») : un itinéraire dans le temps et l’espace », *Les Amis de la Grive*, n° 166, *Bizarres & Z’art brut en Ardenne et alentour*, Ardenne, Champagne, Wallonie, Charleville-Mézières, p. 1-5.

52) –– **(**second semestre) : *Dossier Duchamp et l’humour*, « Marcel Duchamp et Jean-Pierre Brisset : deux artistes en leur genre », *Étant donné Marcel Duchamp*, n° IV, Association pour l’Étude de Marcel Duchamp, p. 32-51.

53) **2003** : « Essai de paléontologie linguistique. Marcel V. Locquin ou comment il y a deux millions d’années et moins partaient les *Homo erectus* puis *sapiens* », *Carnets trimestriels du Collège de ‘Pataphysique*, n° 12, p. 65-73.

54) –– **:** La chronique de Marc Décimo : « De la Lune à la Terre ou Rémy Amand de Vertus sur les bords de la Marne », *Gazogène,* n° 23, Cahors, p. 32-44.

55) –– (décembre) : « Activités brissettologiques : André Breton (Jarry-Filiger). Blaise Cendrars. Rémy de Gourmont. Furet. Christian Prigent », p. 10-12 ; « Les frères Lainé de Néel », p. 47-57. *Viridis Candela*, *Carnets trimestriels du Collège de ‘Pataphysique*, n° 14.

56) **2004** (juin) : « La côte et la langue d’Adam. (Morceaux choisis) », *Carnets trimestriels du Collège de ‘Pataphysique*, n° 16, p. 91-97.

57) –– (novembre) : « Michel Bréal, le marathon, l’olympisme et la paix » dans *Mots*. *Les langages du politique*, n° 76, *Guerres et paix. Débats, combats, polémiques.* (en co-signature avec Pierre Fiala), Paris, E.N.S. édition, p. 127-135.

58) **2005** (janvier) : « Jean-Pierre Brisset ou le triomphe (prévu pour 1945) de la “vraie” langue et des “hommes de bonne volonté” » dans « Uglossies » F. Sylvos (dir.), *Travaux et Documents* n° 23 de la faculté des lettres et sciences humaines de la Réunion, p. 111-122.

59) –– **(**juin) **:** « De Richard avec un “d” à Richart avec un “t” ou comment Centralia, état de Washington prit de la réalité », *Carnets trimestriels du Collège de ‘Pataphysique*, n° 20, p. 93-98 ; « 464 Head Street, Victoria, British Columbia V9A5S2, Canada », p. 99-102 ; « Red Bluff, California », p. 103-105.

60) **2006** : « Une tentative d’explication des origines de l’homme et des civilisations : La vie et l’œuvre arborescente de Céline Renooz », *Gazogène*, n° 29-30, Cahors, p. 63-74.

61) **2007** : « De la science à la Science. Une circumnavigation entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle », Paris, *Mélusine* n° 27, p. 17-23.

62) **2008** (mars) : « Pope Art », *Le Correspondancier du Collège de ‘Pataphysique*, n° 3, p. 81-88 [+ édition d’une carte postale].

63) **2009** (décembre) : « Le Dr. Evermor ; Paul et Mathilda Wegner ; Influences ; Gigal Garden ; Le dinosaure est populaire ; Une hahaventure hahardennaise*.* » *Le Correspondancier du Collège de ‘Pataphysique*, n° 10, *Machines, sculptures, constructions brutes*, p. 5-44.

64) **2011** (mars) : « De ma cabane au Canada aux pays des bergers poètes » comprenant « Casse en friche », « Les bois flottés rectifiés de Panagiotis Papadopoulos », « La passion selon Normand Lamour » ; « Du neuf à Rothéneuf » ; « Brissettologie » ; « Leçon de la Lalologique » [pour définir par des critères internes comment être élevé à la dignité de « fous littéraire »], *Le Correspondancier du Collège de ‘Pataphysique*, n° 15, p. 19-69.

65) **2012** (septembre) : « Olivier Brenot, archéologue brut, fou littéraire et mieux encore », *Le Correspondancier du Collège de ‘Pataphysique*, n° 21, *Équivalence*, p. 83-94.

66) **––** : « Saussure, correcteur de Louis Duvau », *Le geste linguistique*, Paris, *Genesis*, revue internationale de critique génétique, ITEM, Presses de l’université Paris Sorbonne, n° 35, p. 195-200.

67) **2014**(1er janvier) : « Apologie des jardins de l’art brut », *TDC*, *Textes et documents pour la classe*, n° 1067, p. 34-35.

68) **2015** : « La Joconde, elle a chaud au cul », dans H. Béhar (dir.), « Éros, c’est la vie » dans *Mélusine* n° XXXV, Lausanne, L’Âge d’homme, p. 23-29.

69) (été) **––** : « De l’influence de l’artillerie et des cloches sur le temps qu’il fera, demain », Lyon, *Hippocampe*, n° 12, p. 62-67.

70) **2016**: « Les comploteurs, c’est toujours les autres ou L’Histoire de l’abbé Tenaud », *Le Publicateur du Collège de Pataphysique*, n° 8, 1ergidouille 143 E.P., p. 47-54.

71) « Trahir Brisset », *Le Publicateur du Collège de Pataphysique*, n° 10 [Traductions en japonais, en joual, en gallo], p. 35-42.

72) **2017** (mars) : « Brissettologie. 1. Trouvaille ; 2. Portraits ; 3. Tableau ; 4. Boîte ; 5. Érudition et traduction », *Le Publicateur du Collège de ‘Pataphysique*, n° 11, p. 88-91.

73) –– (mai) : « De l’art des fous à l’art brut et ses extensions : une histoire de la réception »/ « From the Art of the Insane to Art brut and Beyond: A History of Reception », *Critique d’art* n° 48, rubrique « L’Histoire revisitée », p. 126-134.

74) –– : « Jean-Pierre Brisset (1837-1919). Enfin l’ange vint. », Nantes*, Revue 303*, n°146, *Excentriques ?*, p. 28-33.

75) –– : « Deux Voyages. Voyage en Brissettie. Voyage en Ladonie. », *Le Publicateur du Collège de Pataphysique*, n° 12, p. 66-72.

76) –– : « Navigation terrestre », *Le Publicateur du Collège de Pataphysique*, n° 14, p. 79-80.

77) **2018** (mars) : « Paul Gayot acrobate » [à propos d’Alfred Jarry et de Juno Salmo], *Le Publicateur du Collège de Pataphysique*, n° 15, p. 35-39.

78) (septembre) : « Des arts populaires à la publicité & aux arts autres », *Le Publicateur du Collège de Pataphysique*, n° 17, p. 39-42 + « Brissettologie », p. 89-90.

79) **2019** (janvier-juin) : « Pourquoi Marcel Duchamp joue-t-il aux échecs ? », *Ligeia* n° 169-172, *Dossiers sur l’art. Jeu d’échecs et art*. p. 127-136.

## Participation à des ouvrages scientifiques collectifs français ou internationaux

1) **2000** : Notice n° 5306 sur Michel Bréal. B. Colombat (dir.), *Corpus représentatif des grammaires et des traditions linguistiques* (tome II). *Histoire, Épistémologie, Langage*, Hors-série n° 3.

2) **2001** (avril) : *Jean-Pierre Brisset sans peine*, textes choisis et coordonnés par Gilles Rosière, dessins de Quentin Faucompré, Angers, éd. Deleatur, La Compagnie des Indes oniriques, notice biographique, p. 43-45.

3) **2002** (mars) : « Des enjeux des jeux de mots : un rendez-vous à ne pas manquer ». Harald Szeemann (dir.), Catalogue de l’exposition *Marcel Duchamp*, Bâle, Musée Jean Tinguely, Hatje Cantz (édition en trois langues). « Wortspiele als Stilmittel. Eine besondere Erfahrung »/ “What’s at Play in the Wordplay: A Rendezvous Not to Be Missed”, p. 45-49.

4)–– (novembre) : « “Même” dans “La Mariée mise à nu par ses célibataires, même” », *Le Signe et la Lettre. Hommage à Michel Arrivé*, Paris, éditions L’Harmattan, Collection Sémantiques, p. 121-132.

5) –– (décembre) : « Glozel ». Pascal Sigoda (dir.), *L’Auvergne insolite. Petit guide pataphysique*, Clermont-Ferrand, Au signe de la Licorne, p. 84-95.

6) **2005** : « Marcel Duchamp. Écrits », p. 362-365 ; « Marcel Duchamp. Rotatives », p. 384-385 ; « Alfred Jarry », p. 544-545 ; « Jeu », p. 548-549 ; « Friedrich Nietzsche », p. 760-761 ; « Max Stirner », p. 914-915. Laurent Le Bon (dir.), *DADA*, *Catalogue publié à l’occasion de l’exposition DADA*, Paris, **Musée National d’Art Moderne**, Centre Georges Pompidou ; exposition organisée avec la National Gallery de Washington et la participation du Museum of Modern Art de New York.

7) **2007**: « Jocondoclastie expliquée », dans *Jocondoclastie. La Joconde. Histoire d’une obsession. La Joconde éclatée. Jean Margat : Traité de Jocondologie*, Bruxelles, La maison d’à côté, p. 68-85 ; + film de Boris Vian, Henri Gruel et Jean Suyeux.

8) **2008**:Notices sur Duchamp, Jean Crotti, Bernard Schultze. Paris, **Musée National d’Art Moderne**, Centre Georges Pompidou, Cabinet d’art graphique.

9) –– : Notices sur « Jean-Pierre Brisset » et « Marcel Duchamp » dans *Patacesseurs et Pataphysiciens*, Paris, Fayard, coll. Mille et une nuits, p. 26-35.

10) **2012**: « Michel Bréal par son fils Auguste ». Heinz-Lüger, Hans W. Giessen et Bernard Weigel éds., *Entre la France et l’Allemagne, Michel Bréal, un intellectuel engagé*, Limoges, Lambert-Lucas, p. 22-26.

11) –– :« Quelques considérations sur la langue t », *Jean Perdrizet, deus ex machina*, Paris, **Galerie Christian Berst,** p. 33-40. Réédition augmentée, 2018, p. 25-32.

12) **2014**: « La Joconde mérite-t-elle ses moustaches, sa barbiche et plus si affinités ? », Cécile Debray (dir.), Catalogue de l’exposition *Marcel Duchamp. La peinture, même 1910-1923*. Paris, Musée National d’Art Moderne, Centre Georges Pompidou, p. 66-69.

13) –– **:** « Einige Anmerkungen für deutsche Muttersprachler, die Begierig sind, Brisset zu lesen », dans *Jean-Pierre Brisset, Fürst der Denker. Eine Dokumentation*, Berlin, zero sharp, p. 309-318.

14) **2015**: « Sur une source iconographique de Camille Renault », dans *Champagne pour Raymond Fleury !*, Cymbalum pataphysicum, p. 105-108.

15) **2016** : « Portrait de Modigliani en lettré moderne ». J.-B. Lacourt (dir.) *Amedeo Modigliani : une rétrospective*, Lille, LaM, Musée d’art moderne, d’art contemporain et d’art brut, Paris, Gallimard, catalogue d’exposition, p. 106-107.

16) –– **:** « Marcel Duchamp et le Collège de ‘Pataphysique », dans *Pataphysics Then & Now*, Penn State UP, à paraître.

17) **2017** : « Jardins bruts » p. 51, « Jean Dubuffet et son jardin de l’Ubac à Vence » p. 53-57, « Derek Jarman au désert » p. 184-187 dans Catalogue de l’exposition *Jardin infini. De Giverny à l’Amazonie*. Emma Lavigne et Hélène Meisel dir., Centre Pompidou-Metz.

18) **2018** : (avec Tanka G. Tremblay) : « La cour à scrap de Jean-Paul Colmor. Une exposition pas comme les autres », dans *Pléiade de lieux*. Académie québécoise de ’Pataphysique, Céline B. La Terreur, Michel de Sévigné, Gleason Théberge (dir.), p. 43-46.

19) –– **:** « L’irruption des exclus sur la scène de l’art », dans *L’art brut*, Martine Lusardy (dir.), Michel Thévoz, Maria A. Azzola, Emilie Champenois, Déborah Couette, Laurent Danchin, Gustavo Giacosa, Marcel Katuchevski, Jean-Pierre Klein, John Maizels, Claire Margat, Randall Morris, Lucienne Peiry, Thomas Röske, Paris, Citadelles & Mazenod, p. 30-95.

## Réalisations :

1) **1998 :** Constitution d’un **fonds photographique** déposé à la Médiathèque d’Orléans : Portraits photographiques de linguistes et de savants du XIXe et du début du XXe siècle.

2) **2016** (octobre) : « Croatioupipiskiousi », saynète mise en scène par Jean-Pierre Larroche. Tusson, Charente, Du Lérot éditeur, 2018, p. 59-67.

3) **2017 :** *Coloquintessence*, livre d’artiste, qui fit l’objet d’une conférence de patabotanique à la Cité des Sciences à La Villette en 2009 et qui n’est pas sans rapport avec *L’Apocoloquintose* ou la Transformation de l’empereur Claude en citrouille et avec l’histoire de l’art, vante l’essentialisation ubuesque et pataphysique de la coloquinte. Caen, édition √, n. p., 23 fig.

## Traductions d’articles dans un Catalogue

**🡺2002** (mars) : **en allemand** **et en anglais** : Harald Szeemann (dir.), Catalogue de l’exposition *Marcel Duchamp*, Bâle, Musée Jean Tinguely, Hatje Cantz (édition en trois langues). « Wortspiele als Stilmittel. Eine besondere Erfahrung »/ “What’s at Play in the Wordplay: A Rendezvous Not to Be Missed”.

**🡺 2016 : Traduction en magyar, en finnois et en suédois** : « Portrait de Modigliani en lettré ».

## Invitations de longue durée dans une université étrangère

**2011** (juillet) : **Résidence**. Commissariat de l’exposition **« L.H.O.O.Q., collection de Jocondes moustachues**.**»** Art project **Maebashi, Japon**. + Conférence en français, traduite en japonais. Association franco-japonaise de Gunma, Université de Maebashi, ville de Maebashi.

**2014** (22 avril-10 mai) : Série de conférences sur les avant-gardes, dada, Duchamp, les prolongements ; l’art brut. **Wuhan, Hubei Collège of Arts,** République populaire de **Chine** (avec traducteurs).

## Conférences invitées internationales avec actes.

1) **2003** (11, 12 et 13 décembre):« De l’aventure de Raymond Queneau dans l’histoire des “fous littéraires” au processus créatif ». H. Ouardi, Ph. Jousset, M.-N. Campana (dir.),*Connaissez-vous Queneau ?* **Université de Tunis El Manar**. Département de français de l’Institut Supérieur des Sciences Humaines de Tunis, Préface de Jacques Roubaud. Académie tunisienne des Sciences et des Arts Beït al-Hikma et Éditions Universitaires de Dijon, 2007, p. 27-37. [D. Delbreil, P. Fournel, H. Godard, J. Neefs, J.-Y. Pouilloux…]

2) **2004** (29 octobre) : « Sexeposer ou ne pas. De Jean-Pierre Brisset à Marcel Duchamp ». Marc Angenot (dir.), *Sexe et discours social de la Belle Époque à nos jours*. 7ecolloque des jeunes chercheurs en sociocritique et analyse du discours. **Université McGill. Montréal**. Collège de sociocritique de Montréal. *Discours social/ Social Discourse*, Nouvelle série Volume XXII (2005), p. 69-74.

3) **2006** (6-7-8 juillet) : « Comment, autour de DADA, construction de la “modernité” et description – Révolution – Révélation – Subversion de la langue s’articulent. ». Elza Adamowicz et A. J. Rothwell (dir.), *Eggs laid by Tigers’ : Dada and beyond*. **Université de Swansea (Grande-Bretagne)**, éd. Rodopi, Amsterdam, New York, 2011, Chapter III, p. 51-61. [Mary Ann Caws, Henri Béhar, Bernard Noël, Rudolf Kuenzli, Roger Cardinal…]

4) –– (octobre) : « De quelques histoires de famille à la naissance de Chloé Delaume : traumas et usage singulier de la langue ». Sabine van Wesemael, Murielle-Lucie Clément (dir.), *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XXe et XXIe siècle*, **Université d’Amsterdam**. Paris, L’Harmattan, 2008, p. 315-322.

5) **2010**(11-13 novembre) : « De Michel Bréal, lecteur de Gœthe, aux relations franco-allemandes du point de vue philologique des années 1850 à 1932. » **Université d’Osnabrück** **(Allemagne)** (dans le cadre projet ANR « Histoire des Idées de la Littérature » HIDIL, D. Alexandre, W. Asholt (dir.), *France-Allemagne, regards et objets croisés. La littérature allemande vue de France – La littérature française vue d’Allemagne*. Tübingen, éditions Narr, série lendemains, 2011, p. 15-30. [Textes de Bernard Le Drezen (Paris IV – Sorbonne), Frank-Rutger Hausmann (Freiburg i.Br.), Michel Murat (Paris IV – Sorbonne), Claude Pierre Pérez (Aix-en-Provence), Markus Messling (Potsdam), Wolfgang Asholt (Osnabrück), Robert Kahn (Rouen), Christoph König (Osnabrück), Thierry Roger (Paris IV – Sorbonne), Thomas Hunkeler (Fribourg), Claudine Delphis (Paris VII), Ursula Bähler (Zürich), Kai Nonnenmacher (Ratisbonne).]

6) **2011** (16 juillet) : **Conférence plénière à l’occasion du colloque international *Jeux de mots****. Une littérature à la frontière du linguistique*. « Jean-Pierre Brisset (1837-1919) grammairien et linguiste ». **Université Atomi,** **Tokyo**. Société japonaise de linguistique française, p. 103-105.

7) –– (27-28 octobre) : « Duchamp, conceptuel ? », Geneviève Cloutier, Bertrand Gervais (dir.), *Les pratiques conceptuelles dans l’art et la littérature*. **Université du Québec à** **Montréal**. [L. Corbel, P. Loubier, St. Hyronde, G. Belon, J.-Ph. Antoine, J. Lalonde, M.-J. Zenetti, T. Tremblay, G. Théval, St. Giasson, I. Caron, T. Larroque, O. Kobryn, N. Desmet, Cl. de Gaulejac, K. Gentric, St. Bellemare-Page.]

8) –– (13 novembre) : « De l’être gaulois et être Français », Todd Reeser (dir.), *L’idée de France / The Idea of France.* Université de **Pittsburgh**. *Contemporary French & Francophone Studies*, vol. XVII, n° 2, march 2013, Oxford, Routledge, p. 164-172. [D. Bell (Princeton), O. Duthillet de Lamothe (Conseil d’état), Domna Stanton (CUNY), S. Suleiman et Ch. McDonald (Harvard)…]

9) **2012** (11-12 mai) : « Marcel Duchamp en titres », Laurence Brogniez, Aliénor Debrocq, Marianne Jakobi, Denis Laoureux (dir.) « Écrits d’artistes » – **Bruxelles**, **Université libre & Musée Magritte, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique** – Groupe de contact FRS-FNRS et Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand – École supérieure d’art de Clermont Métropole. Pouvoirs du titre. Genèse et enjeux de l’intitulation artistique à l’époque contemporaine (XIX e-XXIe siècle). *Ceci n’est pas un titre. Les artistes et l’intitulation*, Lyon, éditions Fage, 2014, p. 92-97. [B. Bosredon, P.-M. de Biasi, J. Arrouye, M. Biserni, P. de Haas, F. Levaillant…]

10) **2013** (22-25 février) : « Et si l’année 1913 commençait en 1912 ? Le point de vue d’“un jeune homme triste” et hyperesthésique dans ces années-là ». **Conférence plénière 1913 en 2013.** D. Collin (dir.), *1913 – entre révolution et persistance, de l’individu au collectif*. **Romainmôtier (Suisse)**. L’Arc (Littérature. Atelier de Réflexion contemporaine). Lyon, Revue *Hippocampe* n° 9, *1913-2013*, octobre 2013, p. 124-135. [D. Christoffel, A. Luethi, J.-B. Para, A. Billot, Ch. Doumet, V. Oncins, E. Giuliani, Th. Hunkeler, Ch. Savinel…]

11) –– (4-5 septembre) : « Émilie-Herminie Hanin face aux Super-Despotes ». Andrea Oberhuber, A. Arvisais, M.-Cl. Dugas (dir.), *F(r)ictions modernistes du masculin/féminin : 1900-1940*, **Université de Montréal**, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 215-223.

12) **2015** (22-23 avril) : « Du sourire aux poils faciaux de la Joconde », Véronique Cnockaert et Marie-Ange Fougère (dir.), « La chair aperçue. Imaginaire du corps par fragments (1800-1918) », Cahier ReMix, n° 08 (09/2018). Montréal, **Université du Québec à Montréal**: Figura, le Centre de recherche sur le texte et l’imaginaire. En ligne sur le site de l’Observatoire de l’imaginaire contemporain.

<<http://oic.uqam.ca/fr/remix/du-sourire-aux-poils-faciaux-de-la-joconde>>.

13) **2016** (21-22 octobre) : « Paraphrénie, fragmentation par calembours, littérature et avant-gardes : le cas des grenouilles de Jean-Pierre Brisset », Anna Krzyzanowska, Jolanta Rachwalska von Rejchwald (dir.), *Texte – Fragmentation – Créativité*. Université Marie-Curie-Sklodowska, Lublin (**Pologne**), Peter Lang, 2018, p. 157-165.

## Conférences nationales invitées avec actes

1) **1993** (décembre) : « Positions idéologiques d’une quête des origines : la celtomanie », *2eJournée d’étude linguistique du Coral*, **Université d’Orléans**. *Travaux et documents* n° 5, 1996, p. 56-64.

2) **1994** : « De côa à quoi ? à propos de Jean-Pierre Brisset ». Association Psypropos, *Du cri à l’écrit* **Orléans**, 1995, p. 81-94.

3) **1996** (12-13 septembre) : « De quelques correspondants méridionaux de Gaston Paris et de Paul Meyer ». Daniel Baggioni (dir.), *De François Raynouard à Auguste Brun. La contribution des Méridionaux aux premières études de linguistique romane*. **Université d’Aix-en-Provence.** Revue de sociolinguistique *Lengas* n° 42, Université Paul Valéry, Montpellier III, 1997, p. 171-186.

4) **1997** (24 mai) : « La celtomanie au XIXe siècle », **Société de Linguistique de Paris.** *Bulletin* de la S.L.P., 1998, t. XCIII, fascicule 1, p. XI-XII, 1-40.

5) –– (9-10 octobre) : « Michel Bréal à travers sa correspondance », **Université d’Orléans**. *Bréal et le sens de la sémantique*, février 2000, Presses Universitaires d’Orléans, p. 69-98.

6) **2000** (7-8 avril) : « Un jalon dans l’institutionnalisation du romanisme en province : la création de la Société et de la *Revue* des langues romanes*,* vue à travers divers fragments de la correspondance reçue par Mistral entre 1868 et 1883 ». Pierre Boutan et Philippe Martel (dir.) : « Autour de la *Revue des langues romanes* ». **Université Paul Valéry, Montpellier III**. *Revue des langues romanes*, 2001, t. CV, n° 1, p. 409-427.

7) –– (6, 7 et 8 décembre) : « Subversions discursives et sémiologiques dans l’œuvre de Marcel Duchamp : à propos du ready-made *Fontaine* ». Régine Delamotte-Legrand (dir.), *La Médiation, Marquages en langue et en discours*, vol. 1. *Les médiations langagières. Des faits de langue aux discours.* CNRS DYALANG, **Université de Rouen**, mars 2004, p. 281-291.

8) **2001** (septembre) : « Un point de vue dynamique sur l’objet de la linguistique et ses alentours : la rubrique de Victor Henry dans la *Revue critique d’histoire et de littérature* », **Université de Paris III**. Christian Puech (dir.) : *Linguistique et partages disciplinaires à la fin du XIXe siècle, début du XXe siècle : Victor Henry (1850-1907)*, Louvain, Paris, éditions Peeters, Bibliothèque de l’Information grammaticale, Dudley, MA, 2004, p. 249-269 + Bibliographie de V.H., p. 381-411.

9) **2002** (29 novembre) : « Les celtomaniaques ». Michel Pierssens et Jean-Jacques Lefrère (dir.), 6e Colloque des Invalides : *Les Fous littéraires : dernières nouvelles*. **Paris**, **Centre culturel canadien**. *Fous littéraires, nouveaux chantiers*, *Histoires littéraires,* Tusson Charente, éditions Du Lérot, 2003, p. 151-152 + diverses interventions. [Angenot, Neefs, Noguez, Décaudin, Béhar, Braffort…]

10) **2003** (29-30 avril) : « Le mot comme signe et icône en fonction de titre : l’exemple de Marcel Duchamp ». Philippe Monneret (dir.) *Le mot comme signe et comme image : lieux et enjeux de l’iconicité linguistique*. Le Centre Gaston Bachelard de Recherches sur l’imaginaire et la rationalité de l’Université de Bourgogne. **Université de Bourgogne. Dijon**. *Cahiers de linguistique analogique* n° 1, juin 2003, ABELL (Association Bourguignonne d’Études Linguistiques et Littéraires), p. 303-312.

11) –– (29 novembre) : « Edgar Bérillon et les Allemands » [celtomaniaque]. M. Pierssens et J.-J. Lefrère (dir.), 7e Colloque des Invalides : *« Têtes de Turc »*. **Paris**, **Centre culturel canadien**. *Les Têtes de Turc*. *Histoires littéraires,* Tusson Charente, éditions Du Lérot,2004, p. 31-37, 55-56. [Angenot, Décaudin, D. Noguez, Ph. Sollers…]

12) **2004** (18-20 mars) : « Rupture et tradition à l’œuvre : 1912 : le cas de Marcel Duchamp ». Pascal Vacher (dir.), *Rupture et tradition dans la création artistique : rôle et place de l’irrationnel*. *(du premier romantisme à Guernica)*. **Université de Bourgogne. Dijon**. *Irrationnel et création aux XIXe-XXe siècles. Son art est le chant conscient de l’irrationnel*, Editions universitaires de Dijon, 2008, p. 111-117.

13) ––(19 novembre) : « *Air de Paris* ». M. Pierssens et J.-J. Lefrère (dir.), 8e Colloque des Invalides : *Paris, sa vie, son œuvre*, **Paris. Centre culturel canadien**. *Histoires littéraires,* Tusson Charente, éditions Du Lérot, 2005, p. 89-91 ; 106-107. [avec Ch. Biet, J. Neefs, M.-É. Nabe...]

14) –– **(**16 décembre) : « Auto-censure, censure et castration » [le cas de Paul Tisseyre Ananké Hel !]. M. Pierssens et J.-J. Lefrère (dir.), 9e Colloque des Invalides : *La censure*. **Paris. Centre culturel canadien**. *Histoires littéraires,* Tusson Charente, éditions Du Lérot, 2006, p. 127-129, p. 140-141 [avec R. Debray, D. Noguez…]

15) **2006** (9-12 mars) : « Bibliothèques supposées, bibliothèques mentales, connaissances diffuses : la pratique anartistique de Marcel Duchamp ». Jean-Roch Bouiller, Dario Gamboni, Françoise Levaillant (dir.), **Journées d’étude du Centre André Chastel. UMR 8150 CNRS, I.N.H.A., Bibliothèque Kandinsky Centre G. Pompidou**. *Les Bibliothèques d’artistes (XX-XXIe siècles)*, Paris, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2009, p. 397-404.

16) –– (1er décembre) : « Bagarre d’Angers ! ». M. Pierssens et J.-J. Lefrère (dir.), 10e Colloque des Invalides : *Querelles et Invectives.* Paris. Centre culturel canadien. *Histoires littéraires,* Tusson Charente, éditions Du Lérot, 2007, [V. Kaufmann, D. Noguez, M. Angenot, G. Matzneff, F. Beigbeder…].

17) **2007** (30-31 mars-1er avril) : « Rebrousse-poil. Marcel Duchamp, Jean-Pierre Brisset et le poil ». **Paris. Palais de Tokyo**. *États-généraux du poil*, Paris, *Viridis Candela. Carnets trimestriels du Collège de ‘Pataphysique* n° 27, p. 83-91. [Cl. Gudin, C. Vidal, P. Picq, F. Arrabal…] + édition en carte postale de l’image présentée à cette occasion.

18) ––21-22 juin : « Dépassement et transgressions : à propos de l’Uburinoir de Marcel Duchamp ». H. Ventura et Ph. Mottet (dir.), *Pratiques de la transgression dans la littérature et les arts visuels*, **Université d’Orléans.** Québec, L’Instant même, 2009, p. 129-140.

19) –– (9 novembre) : « Les Jocondes moustachues ». M. Pierssens et J.-J. Lefrère (dir.),11e Colloque des Invalides, *Curieux Curiosa.* **Paris. Centre culturel canadien**. *Histoires littéraires*, Tusson Charente, éd. du Lérot, 2009, p. 125-128.

20) **2009** (22 novembre) : « Coloquintessence ». Nouveaux chantiers pataphysiques. **Patabonique.** **Cité des Sciences, Paris** (La Villette). [Claude Gudin, Alain Chevrier, Philippe Henri Flesh, Dr. Lichic, Gérard Berry, Thierry Foulc, Dominique Lacaze, Stéphane Mathieu, Paul Gayot, Catherine Vidal, Brian Reffin Smith, Dominique Lacaze, F. Arrabal, Pascal Bouché] (DVD, 2010).

21) **2010** (29 et 30 janvier) : « À propos de l’aventure de La Tribune des linguistes (1854-1860) : utopie et dépassement. » – Histoire et épistémologie Société d’Histoire et d’Épistémologie des Sciences du Langage et le Laboratoire d’Histoire des Théories Linguistiques (**UMR 7597 du CNRS, Université Paris 7**). Les dossiers de HEL [supplément électronique à la revue Histoire Epistémologie Langage], « La disciplinarisation des savoirs linguistiques », Paris, SHESL, 2012, n° 5, disponible sur Internet : http://htl.linguist.univ-paris-diderot.fr/num5/num5.html [mise en ligne 14/12/2012].

22) –– (14-15 octobre) : « Marcel Duchamp : Le refus pris à la lettre ». Cl. Haroche (dir.), *Artistes en correspondance*. **Université d’Orléans + Musée des Beaux-Arts d’Orléans**. *Revue de l’AIRE*, n° 37, Paris, H. Champion, 2011, p. 167-175.

23) –– (19 novembre) : « Michel Bréal au cinéma, une petite histoire de famille ». **Paris. Centre culturel canadien**. M. Pierssens et J.-J. Lefrère (dir.), 14e Colloque des Invalides : *Films et Plumes*. Tusson, Du Lérot, Colloque des Invalides : *Films et Plumes*, p. 21-27.

24) –– (19-20 novembre) : « Adam et Ève parlaient-ils bas-breton au Paradis ? ». **Université d’Orléans.** *Adam et Ève et la Pensée des Lumières. Entre fondement de droit et questionnement du mythe*. G. Ribemont (dir.). Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, collection Mythographies et sociétés, 2014, p. 127-143.

25) **2011** (15 octobre) : « La folie de l’insolite considérée du point de vue de Marcel Duchamp, d’André Breton, de Raymond Queneau, de Michel Foucault et de quelques autres ». Sophie de Mijolla et Branko Alesic (dir.), « Le Surréel et l’Inconscient ». Paris Schola Cantorum. **Association Internationale Interactions de la psychanalyse + Université de Paris VIII***. Topiques* n° 119. Revue freudienne. Paris, L’Esprit du Temps, p. 71-86.

26) –– (18 novembre) : « La loi du talion chez Henri Ducoulombier ». M. Pierssens et J.-J. Lefrère (dir.), 15e Colloque des Invalides : *Crimes et Délits*. **Paris. Centre culturel canadien**. Tusson Charente, Du Lérot, 2012, p. 40-46.

27) **2012** (5 janvier) : « Charles Nodier, la bibliographie des “fous littéraires” comme type de texte », Virginie Tellier (dir.), Journée d’étude*Nodier et la langue – La langue de Nodier*. **Université de Bourgogne**. *Cahiers d’études nodiéristes*, vol. 2, Dijon, édition du murmure, 2014, p. 123-159.

28) –– (24-26 janvier) : « Du rififi à la Tribune des linguistes (1854-1860). Des langues originaires aux langues universelles. » Philippe Hamon et Éric Bordas (dir.), *Le XIXe siècle et ses langues*. **Société des Études romantiques et dix-neuvièmistes. Paris. Fondation Singer-Polignac. Institut du Monde arabe**.

29) –– (27-28 janvier) : « Michel Bréal, le Périclès de l’enseignement supérieur ». *Linguistiques d’intervention. Des usages socio-politiques des savoirs sur le langage et les langues*. **Société d’Histoire et d’Epistémologie de la Linguistique**. Paris.

30) –– (31 mai) : « Marcel Duchamp, la littérature et les arts, goûts et rejets, peut-être ». H. Campaignolle-Catel, S. Lesiewicz, G. Théval (dir.), *Livre/Poésie : une histoire en pratique(s)*. **Paris III**. [B. Mezzi, Cl. Bustarret, I. Krzywkowski], Paris, éditions des Cendres, Université Paris III-Sorbonne nouvelle, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, p. 129-134.

31) –– « Halte à l’alambic et à la cocotte-minute ! » M. Pierssens et J.-J. Lefrère (dir.), 16e Colloque des Invalides :« Alcools ». **Paris. Centre culturel canadien**. Tusson Charente, Du Lérot, 2013, p. 84-88.

32) **2013** (17-18 octobre) : « De Gabriel Peignot à Charles Nodier. Des “singularités” aux “fous littéraires” ou de la bibliographie élevée au rang de “genre littéraire” ». B. Denker-Bercoff, J. Poirier (dir.), « Gabriel Peignot : une volonté de savoir » **Université de Bourgogne.** *Le gai savoir de Gabriel Peignot (1767-1849). Érudition et fantaisie*. Dijon. Éditions universitaire de Dijon. Collection Écritures. 2016, p. 87-98.

33) –– (15 novembre) : « Le secret paranoïaquement gardé d’Émile-Herminie Hanin ». M. Pierssens, J.-J. Lefrère (dir.), 17e Colloque des Invalides : « Secrets », **Paris. Centre culturel canadien**. Tusson Charente, Du Lérot, p. 150-154.

34) **2014** (21-22 février) : « Alfred Jarry face à un Régent. Jean-Marie Chappaz et le “Langage instantané”». Julien Schuh et Henri Béhar (dir.), *Alfred Jarry, du manuscrit à la typographie*. **Université de Reims-Champagne-Ardenne**. SAAJ & Du Lérot éditeur, 2014, p. 146-166.

35) –– (20-21 mars) : « De l’invention des “fous littéraires” par Charles Nodier en 1835 ». V. Bisconti (dir.), « Charles Nodier, création et métacréation ». **Université d’Amiens**, à paraître.

36) –– (29 mars) : « De quelques considérations postperecquiennes sur la tradition préoulipienne en France ». Alain Chevrier, Claude Debon et Daniel Delbreil *(*dir.), « Les Pré-Oulipiens ». **Université de** **Paris III**.

37) –– (5-7 mai) : « Paul Tisseyre Ananké-Hel ! » P. Allorant (dir.), *Se souvenir de la guerre en région centre-Val de Loire. De Jeanne d’Arc à nos jours*, Corsaire éditions, 2014, p. 56.

38) –– (27 septembre) : « Qui de Léonard de Vinci ou de Marcel Duchamp fait de la Joconde un portrait fallacieux ? » S. Böhmisch (dir.), « Mensonge et genre », **Université d’Aix-en-Provence**. *Quelques vérités à propos du mensonge*, vol. II, *Cahiers d’études germaniques*, Aix, P. U. de Provence, 2015, p. 229-240.

39) –– (24 octobre) : « Les folles littéraires », M. Pierssens, J.-J. Lefrère (dir.), 18e Colloque des Invalides « … et les Femmes », **Paris,** **Centre culturel canadien**. Tusson, Du Lérot éditeur, 2015, p. 91-94.

40) **2015** (avril): « Marcel Duchamp, lecteur de Remy de Gourmont ». **Université de Paris VII+BnF+**et le CARGO.

41) (16-17 octobre) « L’origine des langues et la scène primitive pris au texte d’un fou linguiste : l’exemple de Louis Ramet ? », Dr Bernard Odier et Laurence Aubry (dir.), *Écriture et psychose*. *Lire l’illisible*, Presses universitaires de Perpignan, collection Études, 2018, p. 77-87.

42) –– (3-4 décembre) : Conférence plénière « La fabrique du savant, le linguiste fin XIXe-début XXe siècles », V. Bisconti et Cécile Mathieu (dir.), *Entre vie et théorie : la biographie des linguistes dans l’histoire des sciences du langage*. **Université de Picardie Jules Verne**, Amiens.

43) **2016** (28 octobre) : « Croatioupipiskiousi », M. Pierssens (dir.), 20eColloque des Invalides « Comme il vous plaira », **Paris,** **Centre culturel canadien**. Tusson, Charente, Du Lérot éditeur, 2018, p. 59-67.

44) –– (17-18 novembre) : « Le “virtuose normalien aryen” et “la jeune sémite” : Romain Rolland et Clotilde Bréal ». Commémoration nationale du 150e anniversaire de la naissance de Romain Rolland, B.N.F. + Association R. Rolland + Sorbonne. Roland Roudil dir., *Romain Rolland, écrivain de l’intime*, Éditions universitaires de Dijon, 2017, p. 53-66.

45) **2019**  « Où est passé l’art brut ? », Fondation John Bost, La Force (Dordogne), Laurence Bertrand-Dorléac & Laurent Gervereau dir., *L’art brut existe-t-il ?*, Paris, éditions Lienart, p. 24-33

## Organisation de colloques internationaux

1) **1997** (9-10 octobre) : **« Michel Bréal et le sens de la sémantique »** [Dir. partagée avec Céline Dumont et Gabriel Bergounioux]. **Université d’Orléans**.

2) **2005** (7-8-9 décembre) : **« Marcel Duchamp et l’érotisme »,** **Université d’Orléans et Musée des Beaux-Arts d’Orléans.** Comité scientifique : M. Décimo + Michael Taylor (Musée de Philadelphie) + Gavin Parkinson (Université d’Oxford) + Philippe Dagen (Université de Paris I) + Jacqueline Matisse-Monnier (Association M. Duchamp).

3) **2009** (1er avril): **« Les fous littéraires et artistiques ».** **Bibliothèque Nationale de France**. [Laurent Gervereau, André Stas ; Laurent Soulayrol, Tanka G. Tremblay, Barbara Glowczewski, Michel Criton, Francis Mizio, Marc Kopylov, Nicolas Surlapierre, Sagamore Stévenin, Jean-Hugues Berrou ; Fitouri Belhiba].

4) ––(26-27-28 novembre) : **« Fous littéraires et folies créatives »**, **Abbaye des Prémontrés**, 54705 Pont-à-Mousson. [Paolo Albani, Jacques-Rémi Dahan,Anouck Cape, Michel Criton, Jacques Poirier, Fanchon Daemers, Aude Fauvel, Olivier Justafré, Michel Arrivé, Cécile Bargues, Christophe Boulanger, André Stas, Tanka G. Tremblay, Pierre Popovic]

5) **2013** (13 avril) : « Jean-Pierre Brisset, 100 ans de principat ». **Musée Rodin, Paris + Maison des écrivains et de la littérature**, Paris. [Marcel Benabou, Chloé Delaume, David Christoffel, Philippe Collin,Yves Koerkel, Christian Prigent, Jacques Rebotier].

## Conférences invitées internationales sans actes.

1) **2002** (15 juin) : « Promenade dans les jardins cérébraux : autour de *Fontaine* ». **Université de Bâle & Musée Jean Tinguely**. Colloque international Marcel Duchamp. Section d’or : What you get is not/ and or what you get. [**Ana Dimke**, Studium der Bildenden Kunst, Literaturwissenschaft, Linguistik und Philosophie. Kunsttheoretikerin und Kuratorin für MOLA (Museum of Living Artists), Hannoversch-Münden; **Thomas Girst**, Studium der Amerikanistik, Kunstgeschichte und Germanistik. Forschungsleiter des Art Science Research Laboratory, New York ; **Herbert Molderings**, Studium der Kunstgeschichte, Archäologie, Philosophie und Soziologie; Privatdozent für Kunstgeschichte an der Ruhr-Universität Bochum; **Dr. Michael Taylor**, Assistant Curator for Modern and Contemporary Art at the Philadelphia Museum of Art ; **Stephan E. Hauser**, Kunsthistorisches Seminar, Universität Basel.]

2) **2004 (**9-10 juillet) : « Jean-Pierre Brisset, Prince des Penseurs ou Comment l’homme descend de la grenouille ? » **Ville de Gand et le Musée Dr Guislain de Gand à l’Université catholique de Lille**, capitale européenne de la culture. « Sympholie ».

3) **2009** (décembre) : « Les Jardins de l’art brut ».Marc André Brouillette et Geneviève Sicotte (dir.), *Le Jardin et ses rapports à l’art. Encadrer, décadrer, recadrer*. **Montréal. Université de Concordia.**

4) **2010** (14-16 septembre) : « Jean-Pierre Brisset, the Test of Modernity ». **Oxford. Oriel College**. *3rd Global Conference Madness : Probing the Boundaries*.

5) –– : (28-30 octobre) : « Parallel interests in 1912 : Duchamp and Marinetti ? ». **Fort Worth-Dallas, Texas**, South Central Modern Language Association. Literature and Psychology : Marinetti’s Futurist Manifesto and the Poetics of Psychoanalysis.

6) **2012** (7-9 septembre) : « De quelques rouages duchampiens ». *Material Meanings*. 3e conférence bi-annuelle du Réseau européen sur l’Avant-Garde et le Modernisme. Canterbury, **Université de Kent**.

7) –– (31 octobre) : Laurence Brogniez (dir.), *Objets parlants. Journée d’étude sur les relations entre l’objet et l’écrit(ure) dans l’art*. **Université catholique de Louvain.**

8) –– : (12 décembre-20 décembre) : Série de conférences sur Duchamp, dont « De l’amour/haine de la peinture à l’invention du *readymade*: comment expliquer Marcel Duchamp, même », **Santiago de Chile, Musée d’art contemporain, Université du Chili, Ambassade de France** (avec traducteur).

9) **2015** (3-6 juin) : Invitation pour conférences. Institut international de recherche sur le cri. Fri Art. Kunsthalle **Fribourg** (Suisse).

10) –– : (4-5 novembre) : Conférence plénière « Marcel Duchamp est-il un artiste si conceptuel que ça ? », Colloque « After Marcel Duchamp. An Examination of the Centennial of the Ready-Made », **National Taïwan University of Arts**, Taipei (avec traducteur en mandarin) [avec Nathalie Heinich].

11) **2018** (28-29 septembre) : « A propos de Marcel Duchamp. De la peinture au *readymade*. Entre brouillage et réalité », colloque « Avant-Garde Realisms in 20th-Century Visual Culture and Literature 1914-1948 », **Université de Nagoya**, Japon. Hiromi Matsui dir., Ségolène Le Men, Rie Kodera, Meta Maria Valiusaityte, Rachel Boste, Yuuki Yamamoto, Dario Donetti, Sarah Wilson, Max Bonhomme, Yusuke Isotani, Masao Suzuki, Tony Hildebrandt, Akihiro Kubo.

## Conférences nationales invitées sans actes.

1) **1993** : « La Celtomanie au XVIIIe siècle ». **École des Hautes-Études, Paris**. Séminaire de Maurice Olender.

2) **1995** (31 mars) : « Jean-Pierre Brisset à La Ferté-Macé ». **Bibliothèque de La Ferté-Macé** (Orne).

3) **1997** (4 novembre) : Rencontre autour de Jean-Pierre Brisset organisée par l’association « Pratiques de la folie », faisant suite au spectacle « Quel est ce sexe qu’ont les anges ? » d’Eugène Durif, **Théâtre de la cité internationale, Paris**.

4) **2000** (16 septembre) : « Le langage “Picassiette” ». **Chartres**, Journées du Patrimoine 2000. *Patrimoine du XXe siècle. Autour de Raymond Isidore, dit Picassiette*. Pascal Ory (dir.).

5) **2001** (14 novembre) : « Jean-Pierre Brisset ». **École supérieure des Beaux-Arts de Besançon**. *Sources et transformations de l’art au 20e siècle* [De Brisset à Duchamp].

6) –– (13 décembre) : « La Bibliothèque de Marcel Duchamp, peut-être ». Institut pour la Mémoire de l’Édition Contemporaine (**IMEC**), Paris.

7) **2002** (24 janvier) : « Lecture sémiotique d’un readymade de Duchamp : *Belle Haleine, Eau de Voilette*». **Paris III**, séminaire de Jacqueline Authier.

8) –– (26 janvier) : « Lecture psycho-bio-sémiotique d’un readymade de Duchamp : *Fontaine*». **Université de Limoges**, séminaire de Jacques Fontanille.

9) **2003** : (4 et 5 décembre) : **Université de Paris VIII.** Organisé par le GERMS. Thème : L’accomplissement de l’œuvre d’art entre œuvre divine et œuvre ouverte. Une mission initiatique à l’exercice des expressions de liberté toujours mise en échec. Pour quel avenir ? Vidéo-Conférence avec l’Accademia di Belle Arti Brera à Milan. La question de l’œuvre d’art. Profil esthétique, éthique et politique.

10) **2004** (19-20 novembre) : « Sémiotique et somatique dans l’œuvre de Marcel Duchamp ». **Université de Metz**. Centre d’Études des Textes et Traductions (CETT), *Somatique/ Sémiotique*. À paraître.

11) **2005** (1er-3 décembre) : « Quelques réflexions relative à la prolifération d’interprétations souvent aventureuses concernant la production sémiotique de Marcel Duchamp ».Laboratoire DynaLang-SEM **Université de Paris 5 et Groupe Mu, Université de Liège**. Anne-Marie Houdebine, Jean-Marie Klikenberg, Valérie Brunetière et Sémir Badir (dir.) *« Sémio 2005 : Les Aventures de l’interprétation »*. À paraître.

12) –– (17 mars) : « De Jean-Pierre Brisset à Marcel Duchamp. Irrationnel et Art moderne ». **École supérieure des Beaux-Arts du Mans** : *Des monstrations par l’absurde*.

13) **2006** (juin) : « Comment faire avec les grenouilles qui sexe-priment ? De Jean-Pierre Brisset à sa mise en scène. (A. Hughill, M. Morgaine, M. Décimo, E. Durif, Raoul Teuscher, Th. Roisin-J.-P. Larroche, G. Rosière », *Métamorphoses animales et sexualité dans les arts de la scène. De la Fable aux fables, de la cérémonie rituelle aux jeux de société.* **Paris. Théâtre du Vieux-Colombier, Comédie française, Université de Haïfa**, Société d’Études de l’Animal en Littérature et dans les Arts du Spectacle (SEALAS). Isabelle Martin (dir.). [Brisset a donné lieu, ces dernières années, à 5 représentations théâtrales, un opéra et des lectures (M. Morgaine, A. Hughill, E. Durif, Raoul Teuscher, Th. Roisin-J.-P. Larroche, G. Rosière. Étude de la mise en œuvre comme activité métatextuelle].

14) –– (28 août-1er septembre) : Biennale d’Histoire des théories linguistiques. Histoire des représentations de l’origine du langage et des langues. **Ile de Porquerolles**. Mythe d’origine et imaginaire individuel (Sylvie Archaimbault et Christian Puech (dir.). Animation de l’atelier *Mythes d’origine et imaginaire individuel* (Avec Jean-Jacques Courtine).

15) 2007 (17 janvier) : « Marcel Duchamp mis à nu, peut-être ». École supérieure des Beaux-Arts de Mulhouse.

16) –– (27 janvier) : « De la période phocéano-natatoire de Jean-Pierre Brisset à son développement linguistico-ferroviaire ». Centre International de poésie de Marseille (cipM), n° 153, p. 13-21. Exposition *PLM* (*‘Pataphysique, Langage, Machines*) à la vieille Charité. Jean-Roch Siebauer (dir.).

17) **2008** (1er-2 février) : « Michel Bréal et la linguistique : entre passion et politique ». Ch. Puech et J.-L. Chevillard (dir.) *Philologie et Linguistique aux XIXe et au XXe siècles dans les pays d’Europe*. **S.H.E.S.L. et le Laboratoire HTL (CNRS/Paris Diderot)**.

18) (16 mai) : « Les jardins de l’art brut : points de vue, images du monde » Hervé Brunon (dir.) *Le jardin comme collection de sculptures : musées à ciel ouvert de l’Antiquité à nos jours.* **Musée du Louvre et I.N.H.A.** [Monica Preti-Hamard, Henri Lavagne, Kathleen Wren Christian, Luigi Gallo, Alexandre Maral, Colette Garraud, Frédéric Paul, Giuliano Gori.

19) **2009** (4 mai) : « Les fous littéraires », Société des Amis de la **Bibliothèque Carnegie de Reims**.

20)–– (18 mai) : « Marcel Duchamp et l’érotisme : du mot à l’œuvre ». **Université de Rennes 2**, séminaire « Visions du corps : la scène érotique dans la littérature et les arts ». Jean-Pierre Montier, Françoise Nicol, Laurence Perrigault, Myriam Robic (dir.).

21) **2010** (31 mars) : Bibliothèque francophone multimédia de Limoges. « Les fous littéraires ».

22) **2011** (1er décembre) : « Duchamp et la haine de la peinture ». **Musée Soulages. Rodez**.

23) **2012** (28 octobre) : **«**Les pierres parlent et nous, on les écoute », Martine Lusardy & Gustavo Giacosa (dir.), *Hors des sentiers battus avec les Banditi dell’Arte*. **Musée Halles Saint-Pierre. Paris**.

24) –– (5 novembre) : « Jean-Pierre Brisset, *fou littéraire*, à Toulon ». **Université de Toulon**.

25) **2013** (13 février) : « De la chose à l’objet. Du spectateur au regardeur. L’enjeu des readymades de Marcel Duchamp ». **E.S.A.D. Orléans** (École supérieure d’art et de design).

26) –– (11-12 octobre) : « Jean-Pierre Brisset, 100 ans de principat ». **La Ferté-Macé + Alençon**, Les Bains Douches, (avec D. Christoffel, Pépito Matéo, Tanka G. Tremblay). C.r. dans *Le Correspondancier* n° 27, p. 171-172.

27) (10 décembre) : « Le langage à l’œuvre chez Duchamp », Formation des professeurs de l’option Arts plastiques en lycée. Académie de Caen.

28) –– (11 décembre) : « La Joconde mérite-t-elle ses moustaches ? », Fondation Pernod-Ricard, Paris.

29) **2014** (5-7 février) : « Céline Renooz (1840-1928) ou la longue marche vers l’animalité ». Alain Romestaing et Alain Schaffner (dir.), « Histoire(s) naturelle(s) des animaux dans la littérature de langue française (XXe-XXIe siècles). Animots. » Université de **Paris III**.

30) –– (14 février) : Galerie-Librairie Michel Descours, Lyon. « Herminie Hanin ».

31) –– (11 avril) : **Musée Fenaille.** **Rodez**. « Art brut et archéologie ».

32) **2015** (13 janvier) : « Marcel Duchamp est-il un artiste si conceptuel que ça ?... »,Dijon*.* Le Consortium/ cinéma Eldorado.

33) –– (1er avril) : « Marcel Duchamp : de la peinture au sourire de la Joconde ». **E.S.A.D. Orléans** (École supérieure d’art et de design).

34) (5 septembre) : « Jean-Pierre Brisset, la Grande nouvelle », **La Ferté-Macé.**

35) (25 septembre) « Jean-Pierre Brisset et les fous littéraires ici et là », avec Marie-Liesse Guénerie (directrice de la Médiathèque La Grande Nouvelle), séminaire « Le patrimoine écrit, conservé en Basse-Normandie à l’ère du numérique », Institut pour la Mémoire de l’Édition Contemporaine (**IMEC**), Abbaye d’Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe.

36) –– (29 novembre) : « De l’imminence à l’immanence : le cas de Paul Tisseyre Ananké spahi et écrivain engagé », A. Mabon (dir.), *Massacre et répression dans le monde colonial. Archives et fictions au service de l’historiographie ou du discours officiel ?*, Lorient, **Université de Bretagne Sud et Université libre de Bruxelles**.

37) **2016**: (4 février) « Jean-Pierre Brisset, Prince des penseurs. L’écrit/ Les cris ». Avec David Christoffel et Éric Rambeau, Bibliothèque Municipale Centrale de Tours + Université François Rabelais.

38) **2017**: 16 septembre : Journée d’étude à propos des habitants paysagistes, LaM, Villeneuve-d’Ascq (Francis David, Bruno Montpied, Clovis Prévost, Savine Faupin, Christophe Boulanger, Pierre-Jean Wurtz, Charles Soubeyran).

39) 29 septembre : Journée d’étude, *Foutain, un siècle d’appropriation(s)*, Avec Saâdane Afif et Bertrand Clavez. Université de Rennes II.

40) 18 novembre : Conférence « Les Jardins de l’art brut », Festival Image de ville. Festival du film sur l’architecture et l’espace urbain. Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence.

41) **2018**: 23 janvier : Journée d’étude Dada. *Hybridation*. En lien avec l’exposition *Dada Africa*, sources et influences extra-occidentales. Au-delà de la raison : Dada, psychanalyse, art asilaire et enfantin. Musée d’Orsay, musée de l’Orangerie. Centre allemand d’histoire de l’art Paris. (Cécile Debray, Maria Stavrinaki, Walburga Krupp, Tom Sandqvist, Isabelle Ewig, Arnauld Pierre, Thomas Kirchner et Julia Drost, Jacques Le Rider, Emmanuel Pernoud, Cécile Bargues).

42) 27 janvier : « La littérature et l’art chez les fous ». Halles Saint-Pierre. Paris.

43) 28 février : Journée d’étude : **« Le Daily-Bul » : revues d’artiste, livres d’artiste et Belgique sauvage**,« Penser Belge. Penser pataphysique ». Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Limoges. (François Coadou, Xavier Canone, Didier Mathieu).

44) 15, 16 et 17 mars : *A propos des habitants paysagistes*, LaM, Villeneuve-d’Ascq (Francis David, Bruno Montpied, Vincent Monod, Christophe Boulanger, Matthieu Morin, Claude et Clovis Prévost, Rémy Ricordeau, Corinne Barbant, Charles Soubeyran, Pierre-Jean Wurtz, Savine Faupin, Joëlle Jouneau, Vincent Monod, Yohann Laffort, Roberta Trapani).

45) 30 mai : Séminaire interdisciplinaire, organisé par Ada Ackerman et Félicie Faizand de Maupéou. Avec Laurence Madeline. Les bibliothèques d’artistes et l’écriture de l’histoire de l'art : Marcel Duchamp confronté à Pablo Picasso. Institut national d’histoire de l’art.

46) 1er-3 juin : Festival du film d’art singulier. Association Hors-champ. Nice. Avec Pierre-Jean Würtz, Bastien Genoux, Bruno Montpied, Raymond Livrozet, Philippe Lespinasse, Vincent Monod.

47) 19 décembre : « Jean-Jacques Lequeu est-il un “fou littéraire” ? », Petit-Palais. Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, « Voisinage de Lequeu. Questions partagées et portraits croisés » S. Aubenas, Ch. Leribault, M. Guédron, J.-Ph. Garric dir.

48) **2019**: 7 mars : « Évolution et Révolutions ou Tensions et Désir ? Du côté de l’art occidental. ». Université de Toulon.(R)évolutions.

49) 1er-3 juin : Festival du film d’art singulier. Association Hors-champ. Nice. Avec Pierre-Jean Würtz,

## Commissariats d’exposition nationale & internationale + Catalogues

1) **1995** (18 novembre-20 décembre) : Commissaire de l’exposition « Jean-Pierre Brisset, sa vie, son œuvre, ses artistes. » **La Ferté-Macé** (Orne).

2) **1998 :** (29 septembre-12 octobre) : Commissaire de l’exposition **«** **Michel Bréal et les linguistes de son temps »**, Centre Charles Péguy, **Orléans** + Catalogue ***Michel Bréal (1832-1915)***, 2 fascicules, nombreuses ill., 84 p.

3) **2005** 28 novembre-**2006** 29 janvier) : Commissaire de l’exposition **« Marcel Duchamp R Rose Sélavy. »****Musée des Beaux-Arts d’Orléans** + Co-organisation du concert : 8 décembre **2005** : « Musiques autour de Marcel Duchamp » : G. Fauré, George Antheil, E. D. Ellington, E. Satie, John Cage, Philipp Glass, Morton Feldman, George Brecht... + Catalogue ***Marcel Duchamp R Rose Sélavy***, Orléans, Musée des Beaux-Arts d’Orléans, 16 p., 5 ill., couv. ill.

4) **2011** : **Résidence invitée**. Commissaire de l’exposition **« L.H.O.O.Q., collection de Jocondes moustachues**.**»** Art project **Maebashi, Japon**. + Conférence en français, traduite en japonais. Association franco-japonaise de Gunma, Université de Maebashi, ville de Maebashi.

5) **2018** (26 mai-16 juin), ***L’invasion des grenouilles*.** Médiathèque La Grande Nouvelle. La Ferté-Macé. Flers Agglo. + Catalogue 31 p.

## Recensions et comptes rendus (liste restreinte)

**1990** (novembre) : « Note sur l’exposition d’Igael Tumarkin : *Ubu-Roi* », *Monitoires*, n° 18, p. 86.

**1992** (novembre) : « Note sur *Les Excentriques du Pays aux Bois* de J. Ryczko », *Plein-Chant*, n° 48, *Monitoires*, n° 25, p. 75.

**1993** (15 mars) : Sur *Dieu-grammairien* de Manuela Morgaine, *Monitoires* n° 27, Cymbalum Pataphysicum, (p. 74) et p. 78. [à propos d’un spectacle conçu à partir de Brisset].

**1995** (16 novembre) : « Jean-Pierre Brisset, une œuvre étonnante », *L’Orne*, repris dans *La Ferté-Macé, informations* n° 1.

**1996** (15 décembre) : « L’exposition Saint Jean-Pierre Brisset à La Ferté-Macé », *Monitoires* n° 42/*L’expectateur* n° 15, Cymbalum Pataphysicum, p. 60-63.

**1997** (15 mars) : Brissettologie : Note sur « Quel est ce sexe qu’ont les anges ? », adaptation libre d’Eugène Durif, dans *Monitoires/L’expectateur*. [à propos d’un spectacle conçu à partir de Brisset].

**2001** (15 Septembre) : *Viridis Candela*, *Carnets trimestriels du Collège de ‘Pataphysique*, n° 5, c.r. du spectacle de G. Rosière et Bernard Froutin, p. 18-19.

**2002** (15 septembre) : *Viridis Candela*, *Carnets trimestriels du Collège de ‘Pataphysique*, n° 9, c.r. des récentes parutions & spectacles sur Brisset à Madrid, Londres, Berlin, Paris, Genève, Stockholm et Montflanquin, p. 10-12.

**2005** (14 avril) : « Images pour Jean-Pierre Brisset. Un don de choix à la bibliothèque », *L’Orne combattante*, p. 26

**2006** : DADA CULTURE n° 18. Critical Texts on the Avant-Garde. Edited by Dafydd Jones. Amsterdam-New York, NY, Rodopi, 2006. <http://melusine.univ-paris3.fr/Lu2006/Decimo.htm>

**2007** : « Trois biographies en quête d’artistes », *Critique d’art* n° 30, p. 25-26 [sur les biographies françaises récentes de Duchamp et de Dubuffet] ; Marianne Jakobi et Julien Dieudonné, Perrin, « Dubuffet », Acta Fabula, Mai-Juin 2007 (Vol. VIII, n° 3), URL : <http://www.fabula.org/revue/document3278.php>

**2008** : *The Exiles of Marcel Duchamp*, T. J. Demos, The MIT Press, 2007, H-France Review, Chicago.

**2010** : **\***dans *Viridis Candela. Le Correspondancier du Collège de ‘Pataphysique* n° 12, juin, sur le travail d’édition de Benoît Hélaine, p. 120-121; n° 13 *Marcel Baudouin l’Atlantidien*, Musée des Sables d’Olonne ; n° 14 Juliette Courmont, *L’Odeur de l’ennemi. 1914-1918*. Préface d’Alain Corbin, Paris, A. Colin. *\*dans Histoires littéraires* n° 42 : Miranda Gill*, Eccentricity & the Cultural Imagination in Nineteenth-Century*, Paris, Oxford, Oxford University Press, 2009 ; n° 43, Anonyme, *Charles Cros. Inventeur & poète. 1842-1888*, Atelier du Gué, 2010 ; Bertrand Lacarelle, *Arthur Cravan, précipité*, Grasset, 2010 ; n° 44 Philippe Martel, *Les Félibres et leur temps : renaissance d’oc et opinion (1850-1914)*, Presses universitaires de Bordeaux, 2010 ; Gérard Baudin, *Frédéric Mistral – illustre et méconnu*, HC, 2010 ; n° 45 *La revue des Lettres modernes*. Gisèle Séginger (dir.), Gustave Flaubert 7. *Flaubert et la peinture*. Lettres modernes minard, 2010 ; Marie-Paule Berranger, *Corps et biens de Robert Desnos*, Paris, Gallimard foliothèque n° 174, 2010. \*dans *Critique d’art* n° 36 : « Définir l’art brut », p. 31 [Céline Delavaux, *L’art brut, un fantasme de peintre*, Palette, automne].

**2011 :** \**Viridis Candela.* *Le Correspondancier du Collège de ‘Pataphysique* n° 16 : Olivier Justafré, *Graines de folie. Supplément aux fous littéraires*, Perros-Guirrec, Anagrammes ; Bruno Montpied, *Eloge des jardins anarchiques*, accompagné du film de Rémy Ricordeau *Les Bricoleurs de paradis*, Montreuil, L’insomniaque, 2011. Yannick Ripa, *L’Affaire Rouy. Une femme contre l’asile au XIXe siècle*, Paris, Tallandier, 2010. Susannah Wilson, *Voices from the Asylum. Four French Women Writers, 1850-1920*, Oxford University Press, 2010 ;\**Histoires littéraires*: n° 46 : *Bulletin semestriel des Amis de Jean Aicard*; Alfred Jarry, *Ubu Roi*, suivi de *Ubu enchaîné* et *Ubu cocu ou l’Archéoptérix*, illustré par Joan Miró. Paris, Chêne, collection La Bibliothèque illustrée, 2010 ; Jean-Benoît Puech, *Par quatre chemins*. Entretiens. Bruxelles. Les Impressions nouvelles, 2011 ; Forain, *Traits et portraits*, Paris, Les éditions de Paris Max Chaleil, 2011 ; Eric Poindron, *De l’égarement à travers les livres,* Paris,Le Castor Astral, 2011 ; n° 47 : Geneviève Michel, *Paul Nougé. La poésie au cœur de la révolution*, Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, Collection : [Documents pour l’Histoire des Francophonies](http://www.peterlang.com/index.cfm?event=cmp.ccc.seitenstruktur.detailseiten&seitentyp=series&pk=506&concordeid=DHF/E)/ Europe, n° 19, 2011 ; Collège de ‘Pataphysique. *Viridis Candela. Le Correspondancier du Collège de ‘Pataphysique* n° 15, mars 2011 ; Dominique Charnay, *Cher Monsieur Queneau. Dans l’antichambre des recalés de l’écriture*. Préface de Pierre Bergounioux, Paris, Denoël, 2011. Marie-Françoise Peteuil, *Helen Hessel. La femme qui aima Jules et Jim*. Biographie, Paris, Grasset, 2011. n° 51 : Paul Audi, *Le théorème du Surmâle. Lacan selon Jarry.* Lagrasse, Verdier, 2011. Michèle Dassas, *Au pays d’Aristide Bruant*. (Romorantin, éditions CPE, Contoguide, 2011 ; \**Critique d’art* n° 37 : « Marcel Duchamp : quelques questions de méthode » [Jacques Caumont et Françoise Le Penven, *Système D*, Paris, Pauvert, 2010 ; Jean-Tristan Richard, *Marcel Duchamp mis à nu par la psychanalyse, même*, Paris, L’Harmattan, 2010 (L’œuvre et la psyché) ; Sophie Stévance, *Duchamp compositeur*, Paris, L’Harmattan, 2010 (Sémiotique et philosophie de la musique) , p. 28 ; Claude Quétel, *Images de la folie*, Paris, Gallimard, 2010, p. 54.\**Fabula*: Anouck Cape, *Fous & folies au temps des avant-gardes*, Paris, Champion, 2011, Acta Fabula, Essais critiques, URL : <http://www.fabula.org/revue/document6583.php> ; Henri Béhar, [Ondes de choc. Nouveaux essais sur l’avant-garde](http://www.fabula.org/actualites/h-behar-ondes-de-choc_41594.php), Lausanne/Paris : L’Âge d’homme, 2010, <http://www.fabula.org/revue/document6675.php>.

**2012 :** \**Histoires littéraires* n° 50: Georges Schehadé, *Anthologie du vers unique*, Bartillat ; Nayla Tamraz, *Proust, Portrait Peinture*, Orizons Universités Domaine littéraire, 2010 ; Marie-Nicole Le Noël (dir.), *Balade en Provence*, éd. Alexandrines, 2012 ;\**Critique d’art* n° 39 : Manuela De Barros, *Duchamp & Malevitch. Art & théories du langage* ; Miguel Egaña, *Bête comme un peintre ou comment l’esprit vient aux artistes. Artistes-philosophes, philosophes-artistes, ironistes et dandys* ; Scarlett et Philippe Reliquet éd., *Correspondance Marcel Duchamp/Henri-Pierre Roché*; n° 40 : Fabien Danesi, *La Beauté de l’indifférence ou Le Pat de Marcel Duchamp*, Paris : sens & tonka, 2012 ; Ernst Strouhal, *M. Duchamp / V. Halberstadt: un jeu dans le jeu*, *Verlag für Moderne Kunst Nürnberg. Kunsthalle Marcel Duchamp n° 5*; Stefan Banz, *Marcel Duchamp: 1° La Chute d’eau*, *Verlag für Moderne Kunst Nürnberg. Kunsthalle Marcel Duchamp n° 6* ; Giovanna Zapperi, *L’Artiste est une femme : la modernité de Marcel Duchamp*, Paris, PUF, Lignes d’art, 2012 ;\*Acta Fabula, Notes de lecture [Laurent Robert], « Georges Fourest, poète décadent ? post-symboliste ? incohérent ? dadaïste ? », URL : [http://www.fabula.org/revue/document6870.php /](http://www.fabula.org/revue/document6870.php%20/) [Chantal Guyot de Lombardon & Magali Jouannaud-Besson ] « Joachim Gasquet n’est-il que l’ami de Cézanne et Marie Gasquet l’épouse de Joachim ? », <http://www.fabula.org/revue/document6906.php>.

**2013 :** « Littérature & aliénisme au XIXe siècle : de la nécessité de la critique historienne à la critique psychanalytique », Acta Fabula, Notes de lecture [Jean-Louis Cabanès, Didier Philippot & Paolo Tortonese], URL : <http://www.fabula.org/revue/document7562.php>.

**2014**: \**Viridis Candela.* *Le Correspondancier du Collège de ‘Pataphysique* n° 27: Fernand Leroyer, *L.-G. Perreaux, l’inventeur de la moto et…*, Paris, Société des écrivains ; \**Critique d’art* : Christian Jamet, Robillard et l’Art Brut pour tuer la misère, Orléans, Corsaire éd., 2013 ; H. Molderings, *Marcel Duchamp at the* Age *of* 85*. An Icon of Conceptual Photography*, Walther Konig, 2013 ; Jeff Wall, *Marcel Duchamp : Étant donnés*, KMD|Kunsthalle Marcel Duchamp, No. 12, Nürnberg ; Stefan Banz, *Marcel Duchamp : Pharmacie, ibid.* **2015***:*\**Critique d’art* : Stefan Banz, *Louis Michel Eilshemius. Peer of Poet-Painters ;* **2016**: *Critique d’art*: Rémy Ricordeau, *Visionnaires de Taïwan. Art brut, art populaire insolite et visionnaires autodidactes de l’île de Taïwan*, 2015 ; Anic Zanzi, *Architectures d’art brut*, 2015 ; Jérôme Duwa, *Les Batailles de Jean Schuster. Défense et illustration du surréalisme (1947-1969)*, 2015 ; Pascal Rousseau, *Cosa mentale. Art et télépathie au XXe siècle*, 2015 ;Sarah Lombardi (dir.), *L’Art brut de Jean Dubuffet, aux origines de la collection*, 2016 ; Bruno Montpied, Marcel Vinsard, 2016 ; Alfred Binet, Pascal Rousseau, *Les Grandes mémoires : résumés d’une enquête sur les joueurs d’échecs*, suivi de la *Stratégie de Marcel Duchamp*, 2016 ; Françoise Monnin, *André Robillard, la fleur au fusil*, 2016 ; Susanne Müller, *L’Inquiétante étrangeté à l’œuvre*. *Das Umheimliche et l’art contemporain*, 2016 ; Maximilien de Lafayette, *La peinture médiumnique et l’art de l’au-delà : l’art brut-spirite, hors du contrôle de la raison et de la préoccupation esthétique*, 2016 ; *Poupées et tabours : le double jeu de l’artiste contemporain*, 2016 ; Paul B. Franklin, *The Artist and His Critic Stripped Bare – The Correspondence of Marcel Duchamp and Robert Lebel*, 2016 ; Claude Amey, *Duchamp & Wahrol : de l’artiste à l’anartiste*, 2016 ; Michel Thévoz, *L’Art brut*, 2016 ; Acta Fabula : « Les revues d’art à Paris décortiquées », Acta fabula, vol. 17, n° 4, Notes de lecture [Yves Chevrefils Desbiolles, [Les Revues d’art à Paris (1905-1940)](http://www.fabula.org/actualites/y-chevrefils-desbiolles-les-revues-d-art-paris-1905-1940_62343.php)], Août-septembre 2016, URL : <http://www.fabula.org/revue/document9839.php>. **2017**: *Critique d’art* n° 48: *Porte-bouteilles*, galerie Thaddaeus Ropac ; Benoît Preteseille, *Duchamp Marcel, quincaillerie* ; *Endgame. Duchamp, Chess and the Avant-Gardes*. Fondation Joan Miró. Barcelone ; Elena Filipovic, *The Apparently Marginal Activities of Marcel Duchamp* ; James Housefield, *Playing with Earth and Sky. Astronomy, Geography and the Art of Marcel Duchamp* ; Stefan Banz, *Aldo Walker : Logotyp. En gardant un œil sur Marcel Duchamp et William Copley* ; n° 49 : Emilie Champenois, *L’Art brut*; Benoît Jaïn, *Pierre Jaïn. Un hérétique chez les bruts*; Lionel Richard, *De l’exotisme aux arts lointains*; Philippe Comar, *Des Urinoirs dans l’art… avant Marcel Duchamp* ; Alain Bouillet, *De l’humaine condition… Errances, escales et récollection. Trajet d’un amateur d’art brut*; Anne-Marie Dubois, *Entre art des fous et art brut. La collection Sainte-Anne*; Acta Fabula : « Quand, sous le Second empire, le besoin se faisait sentir de réformer l’université » c.r. de Céline Trautmann-Waller dir., De la philologie allemande à l’anthropologie française. Les sciences humaines à l’EPHE (1868-1945). **2018**: *Critique d’art* n° 50 : Bruno Montpied, *Le Gazouillis des éléphants*; *Komorebi - Art brut japonais*; *Dal*í */ Duchamp expo Royal Academy of Arts ; Palatino Contemporaneo. Da Duchamp a Cattelan. Arte contemporanea sul Palatino* ; n° 51 : Fiona Tan, *10 Madnesses*; Michel Laverdière, *Fontaine. Variations autour de l’urinoir de Marcel Duchamp* ; Sébastien Rongier, *Duchamp et le cinéma*.

## Information et culture scientifique et technique (liste restreinte )

**1998** (29 août) : France-Culture. « Les Princes de L’étrange : *Jean-Pierre Brisset* ». Une émission de Anne Lise David. Réalisation Brigitte Bouvier.

**2000** (30 janvier) : France-Culture. Un certain Jean-Pierre Brisset. Avec Michel Foucault, Denis Roche, Claude Piéplu (extrait de l’Atelier de Création Radiophonique de 1971) et Marc Décimo. *Dieu grammairien*. Avec Yann Colette. Présenté par Manuela Morgaine et René Farabet. Réalisé par Jacques Taroni.

**2001** (7 octobre) : France-Culture. Une vie, une œuvre : Jean-Pierre Brisset, écrivain (1832-1919). De Marcel Duchamp à André Breton, en passant par Michel Foucault, Jean-Pierre Brisset reste une source très vive pour tous ceux qui aiment la fiction. Archives de Michel Foucault. Textes lus par Claude Piéplu. Avec Marcel Bénabou. Présenté par Christine Goémé.

**2002** (juin) : *Le Magazine littéraire*, n° 410, Dossier, « Jean-Pierre Brisset, grenouilles, sexe et calembours », p. 36-39.

–– (20 novembre) : France-Culture. Peinture fraîche par Jean Daive. Rétrospective au Musée d’art moderne de la Ville de Paris : Francis Picabia. Avec Joan Rabascal, artiste ; Olivier Lebars, artiste ; Arnauld Pierre, historien de l’art ; Alain Jouffroy, écrivain.

**2005** (8 mars) : France-Culture. Peinture fraîche par Jean Daive : « Dérision, ironie et Marcel Duchamp », avec notamment François Carlet (artiste), Jacques Lizen (artiste), Jean de Loisy, Isabelle Garon, Guitenie Maldonado (critiques).

–– (8 octobre) : France-Culture. RADIO LIBRE Dada par Omar Berrada. Réalisation : Marie-France Thivot. Avec la participation de Stina Barchan, Marc Dachy, Amelia Jones, Laurent Le Bon, Aurélie Verdier, Catherine Wermester et les voix de Marcel Duchamp, Man Ray, Georges Ribemont-Dessaignes, Kurt Schwitters, Tristan Tzara.

**2006** (février) : « Traqueur d’insolite », *Le Matricule des Anges* n° 70, p. 50-51 [Entretien avec Éric Dussert].

**2008** (20 février) : France-Culture : *Surpris par la nuit*. « La grenouille et le pataphysicien » Andréa Cohen.

–– febbraio: *Aparte* n° 15 : materiali irregolari di cultura libertaria, *Struzzicadenti*, Mestre, VE, image 7 : « L’apparizione dello struzzicadente nell’evoluzione Brisseto-Ubuesca » [avec G. Pô].

–– (16 décembre) : France-Culture : *Surpris par la nuit.* « Duchamp à Buenos Aires ou Marcelo del campo, buenosairien ». Production : Andréa Cohen, Alain Veinstein – Réalisation : Anna Szmuc. Invités Marc Décimo, Hugo Santiago, cinéaste ; Jorge Helft , collectionneur ; Tom Johnson, compositeur ; Jack Vanarsky, sculpteur ; Gonzalo Aguilar, historien d’art ; Marcelo Gutman, plasticien ; Zvi Milstein, artiste.

**2009** (15 février) : France-Inter « Crumble », par Kriss. « Les fous littéraires ».

**2010** (17-24-31 mai) : France-Culture. Les passagers de la nuit. Entretiens. Les fous littéraires **d’Andrea Cohen et Clotilde Pivin.** La série propose une évocation de  plusieurs fous littéraires avec Marc Décimo, André Stas, Tanka Tremblay, Fanchon Daemers... et les voix d’André Blavier et Raymond Queneau.

–– *Histoires littéraires*, oct.-nov.-déc., vol. XI, n° 44 : « Entretien avec Marc Décimo » [mené par J.-J. Lefrère et M. Pierssens, p. 106-115.

**2011** (25 mars) : Association pour l’Étude du Surréalisme, Halle Saint-Pierre, Paris, « Marcel Duchamp, vite », présentation par Henri Béhar ; Projection du DVD de Fabrice Maze : *Marcel Duchamp, iconoclaste et inoxydable* (Sevendoc, 2010) avec le réalisateur. « Marcel Duchamp, aujourd’hui » par M. Décimo.

**2012** (septembre) : *Le Magazine littéraire*, n° 523, Dossier R. Queneau, « Un cabinet d’excentricités », p. 60-62 [avec T. G. Tremblay].

**2013** août/septembre/octobre : *artpress. Les mondes de l’art brut*, hors-série n° 30, « Folies de l’insolite », p. 28-31.

–– : TDC. Textes et Documents pour la classe, Scéren, CNDP-CRDP, n° 1067, p. 34-35.

–– (23 novembre) : France-Culture, « Une vie, une œuvre : Marcel Duchamp : À bruit secret » B. Turquier, réal. Nathalie Battus, avec B. Blistène, B. Marcadé, G. Zapperi, R. Zarka.

**2014** (13 janvier) : Radio-Télévision Suisse Romande, « entre les lignes » avec David Collin, 11h-12h. À propos de Herminie Hanin.

–– (octobre) revue L’Objet d’art Hors-série n° 80 Marcel Duchamp au Centre Pompidou. La peinture, même : « Vie de Marcel Duchamp traversée vite » ; « Pour une connivence avec le regardeur » ; « Les readymades ou la question de l’art » ; « Étant donnés : 1° la chute d’eau, 2° le gaz d’éclairage » ; « Duchamp écriveur ».

**2015** (7 juin) : Radio-Télévision Suisse Romande, « le labo », 20h-22h. Participation à l’Institut international de recherche sur le cri.

–– (8 juin) : Radio-Télévision Suisse Romande, « entre les lignes » avec David Collin, 11h-12h. À propos de *Sciences et pataphysique*.

–– (5 septembre) : Discours d’inauguration de la médiathèque La Grande Nouvelle, La Ferté-Macé (Orne).

1. **http://www.lespressesdureel.com/auteur.php?id=16** [↑](#footnote-ref-1)