

COLLOQUE INTERNATIONAL



**SUSAN  
SONTAG**  
Le souci du cinéma

22-24 septembre 2021

Le Champo - École Normale Supérieure



DHTA



Sorbonne  
Nouvelle  
université des cultures



Université  
Paris Nanterre  
UFR PHILLIA



# « Susan Sontag : le souci du cinéma »

Colloque international organisé par **Antoine de Baecque** et **Aurélie Ledoux**

École Normale Supérieure - 29, rue d'Ulm, 75 005 Paris

Le Champo - 51, rue des Écoles, 75 005 Paris

Pour l'ensemble des événements, pass sanitaire requis et inscription préalable auprès de : [colloquesusansontag@gmail.com](mailto:colloquesusansontag@gmail.com)

## MERCREDI 22 SEPTEMBRE

Le Champo, Espace Jacques Tati

### 19h-23h : Soirée inaugurale

Ouverture du colloque : **Antoine de Baecque** (ENS, Thalim) et **Aurélie Ledoux** (Université Paris Nanterre, HAR)

Conférence inaugurale (en anglais) : **Phillip Lopate**, écrivain, poète, critique cinématographique, auteur de *Notes on Sontag* (Columbia University)

Projection suivie d'une discussion : *Duo pour cannibales / Duett för kannibaler* (Susan Sontag, 1969. Durée : 1h45. Version originale, sous-titrée en anglais)

## JEUDI 23 SEPTEMBRE

École Normale Supérieure, Salle Jean Jaurès

### 9h30- 12h30 : « Le cinéma à l'œuvre » : de la cinéphile à la cinéaste

Présidence : **Barbara Le Maître** (Université Paris Nanterre, HAR)

**Alice Blackhurst** (King's College) : « La cinéphile cosmophagique de Susan Sontag »

**Béatrice Mousli** (University of Southern California) : « Sontag-Beauvoir : les moments d'une rencontre »

**Corinne Rondeau** (Université de Nîmes) : « *Promised Lands* : portrait d'artiste en cinéma »

### 14h- 17h30 : Le cinéma entre mémoire et histoire

Présidence : **Christa Blümlinger** (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, ESTCA)

**Françoise Zamour** (ENS, Thalim) : « Le Syberberg de Sontag : esquisse d'une théorie du chef d'œuvre »

**Ophir Levy** (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) : « "Une oreille interne" ou la persistance d'une mémoire traumatique dans *Promised Lands* »

**Vincent Jacques** (ENSAV) : « L'Allemagne entre deuil et aveuglement : la politique des images selon Sontag »

**Dork Zabunyan** (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) : « *Fascinating Fascism* : Susan Sontag, Leni Riefenstahl et la "mode rétro" »

### 17h45 : Projection : *Regarding Susan Sontag* (Nancy Kates, 2014. Durée : 1h40)

## VENDREDI 24 SEPTEMBRE

École Normale Supérieure, Salle Jean Jaurès

### 9h30- 12h30 : « Le cinéma à part » : théorie et érotique de l'art

Présidence : **Alain Schaffner** (Université Sorbonne Nouvelle, Thalim)

**Sylvain Louet** (Université Sorbonne Nouvelle) : « "To make cognition sensuous". Naître à l'écran : une formation de la personnalité »

**Judith Michalet** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) : « L'analyse formelle attelée à l'émotion de la présence : une "érotique de l'art", spécifiquement cinématographique, chez Susan Sontag ? »

**Aurélie Ledoux** (Université Paris Nanterre) : « L'impensé cinématographique de Susan Sontag »

### 14h- 17h30 : « Sous le signe de Sontag » : rencontres

Présidence : **Frédéric Worms** (ENS)

**Marcelline Delbecq** (artiste et écrivaine, SACRe/PSL) : « Sontag/Lisa Tan. Notes sur *Notes From Underground* »

**Alice Leroy** (Université Gustave Eiffel) : « Sontag/John Berger. *To Tell a Story* »

**Antoine de Baecque** (ENS, Thalim) : « Sontag/Godard »

« Susan Sontag et la critique féministe » : Table ronde animée par **Alice Leroy** (Université Gustave Eiffel) avec **Alice Blackhurst** (King's College), **Teresa Castro** (Université Sorbonne Nouvelle, sous réserve), **Émilie Notéris** (travailleuse du texte) et **Élodie Royer** (critique d'art, SACRe/PSL)



DHTA

