

PRÉSENTATION  
DE LA JOURNÉE  
D'ÉTUDE

UNIVERSITÉ  
PARIS NANTERRE  
3 OCTOBRE 2019

LE COL

LECTION-

NISME // //

APPROCHES  
MÉTHODES  
ET OUTILS



# LE COLLECTIONNISME

## MATINÉE /// ACTUALITÉ DE RECHERCHE

9h15

**Ségolène Le Men**, Professeur émérite d'histoire de l'art (HAR), Présidente de la Fondation de l'Université Paris Nanterre

*Accueil et ouverture de la journée  
Introduction: le collectionnisme,  
une problématique de recherche  
interdisciplinaire et transnationale*

10h00

**Charlotte Guichard**, Directrice de recherche au CNRS (IHMC/CNRS), professeure attachée au département d'histoire à l'École normale supérieure (Paris)

*Le nom, la marque, la trace: signer  
le tableau au XVIII<sup>e</sup> siècle.*

10h30

**Géraldine Lefebvre**, chercheuse et commissaire d'exposition

*Le cercle des collectionneurs  
impressionnistes aurais: essai de  
typologie et mises en perspectives.*

*Et Léon Monet. Frère de l'artiste et  
collectionneur (exposition prévue  
en 2022).*

11h

**Chantal Georgel**, historienne de l'art (historienne et anthropologue de formation), conservatrice honoraire du patrimoine

*Autour des collections de Jacques  
Doucet, réflexions sur  
le collectionnisme*

PAUSE

11h30

Discussions autour d'une table-ronde des doctorants et jeunes docteurs sur l'impressionnisme et les collections (Félicie Faizand de Maupeou; Ingénieur de recherche, Labex Les Passés dans le présent - Noémie Picard, doctorante, université de Rouen Normandie - Hadrien Viraben, post-doctorant, Laboratoire TEMOS, Bénédicte Trémolières, restauratrice de peinture)

Déjeuner Buffet pour tous les participants dans le hall du bâtiment Max Weber

Cette journée d'étude a pour objectif de faire un état des lieux de la recherche actuelle sur le collectionnisme depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle. Ces questions seront abordées à la fois d'un point de vue historique, historiographique et méthodologique. L'enjeu est de préparer des éléments

de contexte et d'enrichissement qui poseront des repères à même d'ancrer le phénomène de la collection impressionniste dans son environnement historique, social, économique et bien sûr artistique, en vue du colloque *Collectionner l'impressionnisme* qui se déroulera les 25 et 26 juin 2020 à Rouen.

## APRÈS-MIDI /// APPROCHES NUMÉRIQUES

14h

**Félicie Faizand de Maupeou**, Accueil et introduction. Ingénieur de recherche, Labex Les Passés dans le présent

14h30

**Néguine Mathieux**, conservatrice du Patrimoine et directrice de la recherche et des collections du musée du Louvre

*«Des collectionneurs en salle des ventes, une cartographie numérique dans les archives des commissaires-priseurs»*

15h

**Pauline d'Albrigeon**, chargée d'études et de recherche INHA, Pauline Guyot, chargée d'études et de recherche, INHA

*«Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1700-1939»: un programme de recherche de l'Institut National d'Histoire de l'art.*

15h30

**Léa Saint-Raymond**, post-doctorante CNRS-projet ERC Noria

*Tout est dit et les humanités numériques viennent trop tard ?*

PAUSE

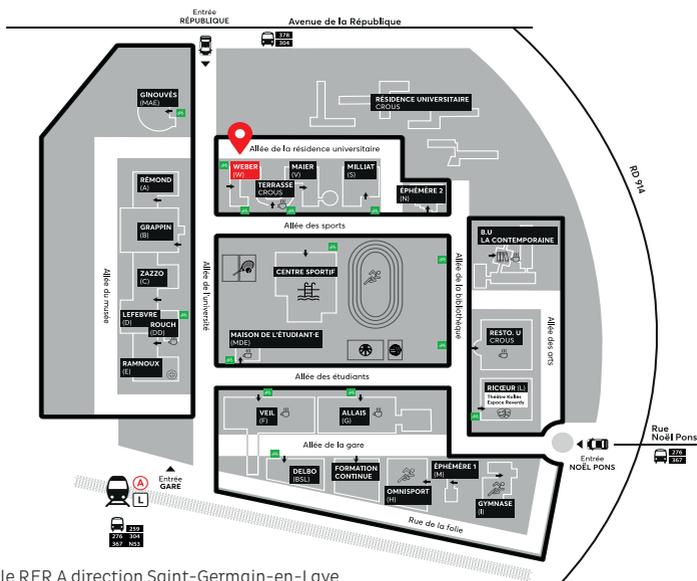
16h30

Conférence de **Shigeru Oikawa**, Professeur émérite de l'Université de jeunes filles Nihon joshi daigaku.

*Un collectionneur japonais d'estampes de Bigot*

**Salle de séminaire 2  
bâtiment Max Weber  
8 Allée de l'Université  
92000 Nanterre**

# Plan du campus - Université Paris Nanterre



Accès par le RER A direction Saint-Germain-en-Laye (arrêt Nanterre Université) et ligne L du Transilien depuis La Défense et Saint-Lazare

**Contact : [collectionner.impressionisme@gmail.com](mailto:collectionner.impressionisme@gmail.com)**

Journée d'étude organisée par la fondation partenariale de l'université Paris Nanterre, en partenariat avec le labex *Les Passés dans le Présent*, le laboratoire *Histoire des arts et des représentations* de l'université Paris Nanterre et l'Université de Rouen Normandie, avec le soutien du Contrat Normandie - Paris Île-de-France : destination impressionnisme.

## Comité d'organisation

**Ségolène Le Men**, Directrice de la fondation partenariale de l'université Paris Nanterre, professeur émérite d'histoire de l'art (HAR)

**Félicie Faizand de Maupeou**, Ingénieur de recherche, Labex *Les Passés dans le présent*

**Rivka Susini**, doctorante en histoire de l'art de l'université Paris Nanterre (HAR) et Paris 8 Vincennes

avec la participation de **Frédéric Cousinié** professeur d'histoire de l'art, université de Rouen (GRHis)

Design : lendroit.com



Colloque soutenu par l'Etat (Contrat de plan interrégional Etat-Régions Vallée de la Seine, fonds FNADT)



Organisé par :

