



La pensée esthétique de François Zourabichvili est peu connue à ce jour, ce dernier nous ayant quittés avant de pouvoir l'achever et de la rendre publique. Cependant, nous avons aujourd'hui un accès privilégié à ce qu'on pourrait appeler le « laboratoire philosophique » de cette pensée : alors que sa proposition « l'art comme jeu » était en cours d'élaboration, François Zourabichvili l'avait exposée en 2006 lors d'un cours de Licence à l'université Paul-Valéry de Montpellier, offrant ainsi à ses étudiants la chance inestimable de pouvoir

assister à la naissance d'une idée philosophique originale.

C'est cette expérience d'un « faire » de la philosophie que donne à lire l'édition de ce cours, dans un ouvrage intitulé *L'Art comme jeu*, paru en novembre 2018 aux Presses universitaires de Paris Nanterre, dans la collection « Archive » du Collège international de philosophie. Cet ouvrage se propose d'éprouver les chances, en esthétique, d'un paradigme bien compris du jeu : dans quelle mesure et jusqu'à quel point doit-on penser l'œuvre d'art comme jeu, ainsi que l'expérience, créatrice ou réceptrice, qui lui est attachée ? Dans quelle mesure et jusqu'à quel point, réciproquement, le concept de jeu s'accomplit-il dans la pensée de l'art ?

Si cette proposition « l'art comme jeu » portée par François Zourabichvili a été laissée inachevée, elle nous invite cependant à être découverte, pour pouvoir être poursuivie et renouvelée. C'est le sens de cette journée d'étude, qui se propose de convier des chercheurs d'horizons divers à poursuivre cette ligne de réflexion tracée par un philosophe disparu trop tôt pour pouvoir la continuer.

Journée d'étude organisée par Joana Desplat-Roger

## L'art comme jeu n'est pas une métaphore.

### Lectures croisées autour de l'esthétique du jeu de François Zourabichvili

À partir de la parution de *L'art comme jeu*  
Presses universitaires de Paris Nanterre  
Collection « Archive » du Collège international  
de philosophie, novembre 2018



Image : Clod, d'après « Les Mouettes » de Nicolas de Staël



Samedi 16 mars, 9h-17h

INHA - Salle Vasari

2 rue Vivienne, 75002 Paris

9h-9h15 : accueil du public

### **Introduction**

9h15 – 9h30 : Présentation de *L'art comme jeu*, par **Joana Desplat-Roger** (Éditrice scientifique) et **Isabelle Alfandary** (Directrice de la collection « Archive »).

### **Première partie**

Présidence de séance :

**David Lapoujade**

(Professeur de l'Université Paris 1)

9h30 – 10h : « La Puissance de l'œuvre », par **Jean-Luc Nancy** (Professeur émérite de l'Université de Strasbourg)

10h – 10h30 : « Ce que jouer veut dire », par **Isabelle Alfandary** (Professeure de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Présidente de l'assemblée collégiale du CIPh)

10h30 – 10h50 : Discussion des deux conférences

### **10h50- 11h10 : pause**

11h10 – 11h40 : « Brève esquisse d'une typologie des jeux de l'art : coup de dés, cache-cache, mistigri, poker (ou tentative de désagrégation sauvage mais concrète du concept zourabichvilien de jeu artistique) », par **Pierre Zaoui** (MCF à l'Université Paris-Diderot)

11h40 – 12h10 : « Jouer sa pensée », par **Anne Sauvagnargues** (Professeure de l'Université Paris Nanterre).

12h10 – 12h30 : Discussion des deux conférences

12h30 – 14h : déjeuner

### **Deuxième partie**

Présidence de séance :

**Étienne Balibar**

(Professeur émérite de l'Université Paris Nanterre)

14h – 14h30 : « Autour de la musique, un art des plus joueurs », par **Anne Boissière** (Professeure de l'Université de Lille SHS)

14h30 – 15h : « Jouer littéralement dans tous les sens », par **Paul Laborde** (Poète, docteur de philosophie, responsable des archives François Zourabichvili à l'IMEC).

15h – 15h20 : Discussion des deux conférences

### **15h20-15h35 : pause**

15h35 – 16h : « Faire de la philosophie : François Zourabichvili, une démarche exemplaire », par **Pierre Macherey** (Professeur émérite de l'Université Lille 3). Lecture du texte par **Etienne Balibar**.

16h – 17h45 : Table ronde : « Postérités de la pensée de François Zourabichvili chez ses étudiants ».

« L'importance de l'art », par **Sylvain Theulle** (Enseignant, doctorant à l'Université Paris 1) ;

« Une fécondité inaperçue », par **Stephen Urani** (Enseignant, docteur à l'Université de Lille 3) ;

« Tenir à distance... (le jeu idéal) », par **Joana Desplat-Roger** (Enseignante, doctorante de philosophie à l'Université Paris Nanterre).