



octave debary  
la ressemblance dans l'œuvre de jochen gerz  
resemblance in the work of jochen gerz



En couverture : *L'Autoportrait*, 1975 © Gerz studio

## LA RESSEMBLANCE DANS L'ŒUVRE DE JOCHEN GERZ

### RESEMBLANCE IN THE WORK OF JOCHEN GERZ

#### OCTAVE DEBARY

Cet ouvrage est la première monographie consacrée entièrement à Jochen Gerz, artiste conceptuel allemand, né à Berlin en 1940, de renommée mondiale. Dans cet essai, l'anthropologue Octave Debary, intéressé par les notions de mémoire et de restes, échange avec l'artiste sur ces questions lors de nombreux entretiens menés entre 2013 et 2015. Il propose une réflexion sur la place des objets dans l'œuvre de Gerz mais également en référence à d'autres artistes (Duchamp, Sarkis, Boltanski, Christo...) ou écrivains (Primo Levi, Marcel Cohen...).

Analysant une trentaine d'œuvres de Gerz, ce livre s'interroge sur une tendance d'une part de l'art contemporain à travailler la notion d'œuvre ouverte, d'œuvre participative, d'œuvre pensée dans et pour l'espace public. Chez Gerz, le processus de création de nombre de ses œuvres, dispositifs ou mémoriaux, invite à faire du moment de réception de l'art un temps constitutif de l'œuvre. Des œuvres qu'il abandonne souvent, à la rue, aux gens.

L'essai d'Octave Debary est accompagné d'un catalogue illustré des œuvres citées et ponctué des approches photographiques de Pierre Gaudin (Créaphis) réalisées sur le lieu de vie de Gerz, esquisses d'un paysage intérieur et d'un portrait de Gerz lui-même.

livre bilingue français/anglais

livre broché cousu avec rabats

papiers de création

165 x 225 mm / 224 pages / 29 €



9 782354 281137